



Universiteit Leiden

# Course and Examination Regulations

valid as of 1 September 2015

Programme-specific section:

## Master's Programme: Media Studies

These course and examination regulations have been drawn up in accordance with Section 7.13 of the Higher Education and Research Act [*Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek*] (WHW) (henceforth the Act) and additional quality marks as set out in the framework document Leiden University Register of Study Programmes [*Leids universitair register opleidingen*].

Pursuant to Section 7.14 of the Act the Faculty Board regularly evaluates the course and examination regulations and assesses, for the purpose of monitoring and, if necessary, adjusting the study load, the time it takes students to comply with the regulations. In conformity with Section 9.18 of the Act, the department teaching committee is assigned the task of annually assessing how the course and examination regulations are implemented.

These course and examination regulations consist of two sections: a general section that is the same for all programmes and a section that contains information that is specific to a particular programme. This programme-specific section forms a whole with the general section, and only contains the articles with content that is specific to a particular programme.

### Contents

1. General Provisions
2. Description of the Programme
3. Curriculum
4. Examinations, Final Examination and Further Education
5. Admission to the Programme
6. Student Counselling and Study Advice
7. Transitional Provisions
8. Final Provisions

### Appendices

Appendix D – Curriculum

Appendix E – E-prospectus (see <https://studiegids.leidenuniv.nl>)

Appendix F – Maximum capacity and admission procedure Media Studies, specialisation Journalistiek en Nieuwe Media

## Article 2.1 **Objectives of the Programme**

The programme has the following objectives:

1. to enable students to acquire knowledge, understanding and skills on an advanced academic level, and train them in the use of methods in the field of Media Studies, especially with regard to Literature, Journalism and New Media, Book and Digital Media Studies or Film and Photographic Studies;
2. to enable students to develop the following academic and professional skills:
  - independent academic reasoning and conduct,
  - the ability to analyse complex problems,
  - academic reporting;
3. to prepare students for an academic career and further education on a graduate level;
4. to prepare students for a career outside academia.

## Article 2.2 **Specialisations**

The programme has the following specialisations:

- Book and Digital Media Studies
- Comparative Literature and Literary Theory
- Film and Photographic Studies
- Journalistiek en Nieuwe Media/Journalism and New Media

## Article 2.3 **Achievement Levels/Eindkwalificaties**

Graduates of the programmes will have reached the following achievement levels:

### *1. Knowledge and understanding*

- a. Knowledge of the particular characteristics of various media and understanding of the use of these media;
- b. Understanding of the meaning thereof for the cultural, social economic and commercial interactions in society;
- c. Understanding of discussions, concepts and methods which are required in the field of expertise – or in a sub-field thereof – to identify queries and issues, topical or otherwise.

### *2. Applying knowledge and understanding*

- a. Knowledge of the characteristics of various media which is required for practical application (e.g. analysing novels, photography/film, writing a news report);
- b. Ability to collect professional academic literature by means of traditional and contemporary techniques and/or approaches;
- c. Ability to critically assess professional literature and primary or other source material;
- d. Ability to set up independent research and to report both in writing and orally, oriented to the relevant target group (peers or non-specialists).

### *3. Making judgements*

- a. Ability to provide an overview of the existing literature on a topic which is relevant to the field of expertise and to critically reflect on it substantiated with arguments with the aim to reach an opinion which is based on matters including the assessment of relevant civic, scientific or ethical aspects;

- b. Ability to draw valid conclusions from private research into the status quo of matters with regard to a topic in the field of Media Studies.

#### 4. *Communication*

- a. Ability to report comprehensively, correctly, substantiated and critically on the status quo of matters pertaining to topics within one or more sub-fields of Media Studies;
- b. Ability to present research results in a comprehensive manner by means of discourses, lectures and publications.

#### 5. *Learning skills*

- a. Ability to start further studies with a high level of autonomy.

In addition to the programme-wide learning outcomes listed above, upon completing their programme, students will have attained the following specialisation-specific qualifications:

### ***Specialisation Book and Digital Media Studies***

#### 6. *Knowledge and understanding*

- a. Knowledge and understanding of the materials and techniques used in the production, distribution and consumption of the various media for textual transmission (manuscript, print, digital).
- b. Knowledge and understanding of the specific qualities, function and meaning of the various media for textual transmission (manuscript, print, digital) in their societal context, in the past and present;

#### 7. *Applying knowledge and understanding*

- a. Ability to analyse, interpret and describe the form, content and function of the various media for textual transmission (manuscript, print, digital), and to do this independently and on the basis of academic insights and concepts;
- b. Ability to implement the acquired knowledge and understanding in a scholarly and practical way, particularly in the fields of the history of the book, publishing and the book trade, the internet and cultural heritage, including digital access to cultural heritage;
- c. Skills in the field of text enrichment and marketing, both analogue and digital, and their applications in research and practice.

#### 8. *Making judgements*

- a. The ability to reflect independently and critically on topics in the field of textual transmission, both in the past and present, on the basis of the knowledge acquired.

### ***Specialisation Comparative Literature and Literary Theory***

#### 9. *Knowledge and understanding*

- a. Knowledge and understanding of the concepts and theory of literary studies;
- b. Knowledge and understanding of intercultural processes and practices as they manifest themselves in literary production and reception;
- c. Knowledge and understanding of a selection of the most important literary movements, especially those of the 19th, 20th and 21st centuries;
- d. Knowledge and understanding of a selection of the most important literary genres.

#### 10. *Applying knowledge and understanding*

- a. Ability to analyse literary texts critically;
- b. Ability to apply the acquired understanding and skills in writing a critical contribution to discussions on literature studies.

### 11. Making judgements

- a. Ability to apply the acquired understanding and skills in writing a critical contribution to discussions on literature studies.

### **Specialisation Film and Photographic Studies**

#### 12. Knowledge and understanding

- a. Knowledge and understanding of the basic assumptions and principles of film, video and photography at the crossroads of art history, visual culture and media studies;
- b. Knowledge and understanding of the functions of film, video and photography in relation to developments in art and culture, as well as in processes of commercialisation, digitalisation, technologisation and institutionalisation of both media;
- c. Knowledge and understanding of the materials and techniques which are used in the professional practice of film, video and photography.

#### 13. Applying knowledge and understanding

- a. Ability to analyse and interpret the style, function and content of study objects (in particular films, photos, photographic objects) and also appreciate the environment and contexts in which film and photography are presented;
- b. Ability to visually analyse and, based on academic understanding and concepts, describe and compare films, videos, photos and photographic objects as well as the environment and contexts in which films and photography are presented;
- c. Ability to test the acquired understanding and skills in the professional field (museums, film, video and photography practice).

#### 14. Making judgements

- a. Ability to set up independent academic research with the aim to interpret film, video, photos and/or photographic objects with the assistance of relevant sources, specialist literature and the media-specific language; and to reflect critically on the knowledge and understanding that was acquired by research.

### **Specialisatie Journalistiek en Nieuwe Media**

#### 15. Kennis en inzicht

- a. Kennis van en inzicht in retorica, taalbeheersing, communicatiewetenschap en sociologie, in het bijzonder op het gebied van de volgende deelonderwerpen:
  - Nieuwe media (het medialandschap en verschillende media genres)
  - Nieuwssociologie (inclusief de constructie van sociale problemen en de verhouding tussen nieuwsmedia en bronnen)
  - Moderne retorica (de theorie van argumenteren en overtuigen in diverse journalistieke genres en opiniebijdragen)
  - Beeldcommunicatie
- b. Kennis van en inzicht in de wetten en basisbeginselen van persvrijheid, inclusief beroepsmogelijkheden en het functioneren van de Raad voor de Journalistiek).
- c. Kennis van en inzicht in de ethiek van de journalistiek.

#### 16. Toepassing van kennis en inzicht

- a. Het vermogen om kennis van en inzicht in de bovengenoemde disciplines toe te passen bij de uitoefening van professionele journalistiek en nieuwe media.
- b. Het vermogen om zelfstandig wetenschappelijk onderzoek te verrichten en dit te evalueren op basis van methoden en technieken behorend bij de professionele context van journalistiek en nieuwe media (zoals interviews, participerende observatie, (kwalitatieve) inhoudsanalyse en vragenlijsten).
- c. Het vermogen om journalistieke vaardigheden toe te passen in een multimedia context (waaronder bronnenonderzoek, ‘vertalen’ en produceren van informatie op een journalistieke of educatieve manier voor verschillende doelgroepen in diverse media, met gebruik van de juiste instrumenten en software).

#### 17. Oordeelsvorming

Het vermogen tot kritische reflectie op het ethisch handelen binnen de journalistiek

#### Article 2.5 Study Load

The programme has a study load of 60 credits.

#### Article 2.8 Language of Instruction

In compliance with the Code of Conduct regarding Language of Instruction [*Gedragscode voertaal*<sup>1</sup>] the language of instruction and examination of the programme is English, except for the specialisation *Journalistiek en Nieuwe Media*, in which the language of instruction is Dutch. Students are expected to have an adequate command of the language of instruction of the programme.

#### Article 3.1 Compulsory Components

3.1.1 The programme includes compulsory components totalling a study load of 60 credits. These compulsory components include the optional courses [*keuzevakken*] from which a student is obliged to choose.

#### Article 4.2 Obligatory Order

4.2.1 Not applicable.

#### Article 4.3 Examination Formats

4.3.7 Not applicable.

#### Article 5.2 Admission to the academic year 2015-2016

5.2.1 Without prejudice to the stipulations of Article 5.1.1 regarding maximum capacity, persons who are in possession of (one of) the following degree(s) are granted direct admission to a specialisation of the programme:

<i>Specialisation Master</i>	<i>Admission on the basis of Bachelor programme, with specialisation</i>
Book and Digital Media Studies	[no direct admission]
Comparative Literature and Literary Theory	Film and Literary Studies: Literary Studies (Leiden University)
Film and Photographic Studies	Film and Literary Studies: Film Studies (Leiden University) Art History (Leiden University)
Journalistiek en Nieuwe Media	[no direct admission]

5.2.2 Without prejudice to the stipulations in Article 5.1.1 regarding maximum capacity, persons who do not meet the entry requirements set in 5.2.1 will be granted admission to the programme, if they:

<sup>1</sup> The Code of Conduct on the Language of Instruction and Examination [*Gedragscode voertaal*] was adopted by the Executive Board on 28 May 2013 and can be found on the following website: [media.leidenuniv.nl/legacy/language of instruction.pdf](http://media.leidenuniv.nl/legacy/language%20of%20instruction.pdf).

- have earned the degree of Bachelor at a university, not being a university of professional education, equivalent to the level of a Dutch academic Bachelor's degree, or demonstrate to meet the requirements for such a degree, including the General Academic Skills listed in Appendix C; and
- are sufficiently proficient in the language of instruction, at the level specified in Article 5.2.3, to be assessed by the Faculty Board; and
- have skills in the use of computers and libraries.

5.2.3 In addition to the requirements set out in 5.2.2, the following additional entry requirements apply to the following specialisations:

- Specialisation Book and Digital Media Studies:
  - Sufficient command of English (IELTS 7.0, TOEFL 100 (internet-based) or Cambridge English: Proficiency (CPE); for the 'writing' and 'reading' components a minimum score of IELTS 7.0 or TOEFL 25 is required); and
  - Elementary knowledge and understanding of the most important cultural and historical developments in Europe at academic Bachelor's level in the humanities, especially with regard to subjects relevant to the field of book studies.

Applicants who have completed the minor *Boek, boekhandel en uitgeverij* at Leiden University or comparable components worth at least 30 credits in book studies are considered to have fulfilled this requirement.

- Specialisation Comparative Literature and Literary Theory:
  - Sufficient command of English (IELTS 7.0, TOEFL 100 (internet-based) or Cambridge English: Proficiency (CPE); for the 'writing' and 'reading' components a minimum score of IELTS 7.0 or TOEFL 25 is required); and
  - Qualities in the field of knowledge, understanding and skills comparable with those acquired upon graduating from the bachelor's programme referred to in article 5.2.1, specifically:
    - Elementary knowledge of the foundations of comparative literature and literary theory;
    - A broader theoretical and historical focus on the literary phenomenon as part of the cultural domain in general;
    - Analytical skills to produce adequate close readings of literary texts.
- Specialisation Film and Photographic Studies:
  - Sufficient command of English (IELTS 7.0, TOEFL 100 (internet-based) or Cambridge English: Proficiency (CPE); for the 'writing' and 'reading' components a minimum score of IELTS 7.0 or TOEFL 25 is required); and
  - Knowledge of and insight into analysis of film, photography and/or video comparable with those acquired upon completing one of the bachelor's programmes referred to in article 5.2.1, for example by completing a programme in art history, culture studies, visual anthropology, media studies (especially film or photography) or a similar academic discipline.
- Specialisation Journalistiek en Nieuwe Media:
  - Knowledge and understanding of journalism and new media, specifically:
    - Knowledge and understanding of the field of the media and the role of editors, journalists and copy writers within that field;
    - Knowledge of the characteristics of genres;
    - Understanding of research methods and techniques regarding texts;

- Skills in copy writing for specific audiences;
- Skills in finding and making available relevant information.

Applicants who have completed the minor *Journalistiek en Nieuwe Media* at Leiden University or comparable components worth at least 30 credits in the field of journalism and new media are considered to have fulfilled this condition for admission.

- Sufficient command of Dutch (Toelatingsexamen Universiteit Leiden – Gevorderd at Academisch Talencentrum of Leiden University).

For this specialisation a maximum capacity applies, as specified in appendix F.

### Article 5.3 Admission to the academic year 2016-2017

5.3.1 Without prejudice to the stipulations of Article 5.1.1 regarding maximum capacity, persons who are in possession of (one of) the following degree(s) are granted direct admission to a specialisation of the programme:

<i>Specialisation Master</i>	<i>Admission on the basis of Bachelor programme, with specialisation</i>
Book and Digital Media Studies	[no direct admission]
Comparative Literature and Literary Theory	Film and Literary Studies: Literary Studies (Leiden University)
Film and Photographic Studies	Film and Literary Studies: Film Studies (Leiden University) Art History (Leiden University)
Journalistiek en Nieuwe Media	[geen directe toelating]

5.3.2 Without prejudice to the stipulations in Article 5.1.1 regarding maximum capacity, persons who do not meet the entry requirements set in 5.3.1 will be granted admission to the programme, if they:

- have earned the degree of Bachelor at a university, equivalent to the level of a Dutch academic Bachelor's degree, or demonstrate to meet the requirements for such a degree, including the General Academic Skills listed in Appendix C; and
- are sufficiently proficient in the language of instruction, at the level specified in Article 5.3.3, to be assessed by the Faculty Board; and
- have skills in the use of computers and libraries.

5.3.3 In addition to the requirements set out in 5.3.2, the following additional entry requirements apply to the following specialisations:

- Specialisation Book and Digital Media Studies:
  - Sufficient command of English (IELTS 7.0, TOEFL 100 (internet-based) or Cambridge English: Proficiency (CPE); for the 'writing' and 'reading' components a minimum score of IELTS 7.0 or TOEFL 25 is required); and
  - Elementary knowledge and understanding of the most important cultural and historical developments in Europe at academic Bachelor's level in the humanities, especially with regard to subjects relevant to the field of book studies.

Applicants who have completed the minor *Boek, boekhandel en uitgeverij* at Leiden University or comparable components worth at least 30 credits in book studies are considered to have fulfilled this requirement.

- Specialisation Comparative Literature and Literary Theory:

- Sufficient command of English (IELTS 7.0, TOEFL 100 (internet-based) or Cambridge English: Proficiency (CPE); for the ‘writing’ and ‘reading’ components a minimum score of IELTS 7.0 or TOEFL 25 is required); and
- Qualities in the field of knowledge, understanding and skills comparable with those acquired upon graduating from the bachelor’s programme referred to in article 5.3.1, specifically:
  - Elementary knowledge of the foundations of comparative literature and literary theory;
  - A broader theoretical and historical focus on the literary phenomenon as part of the cultural domain in general;
  - Analytical skills to produce adequate close readings of literary texts.
- Specialisation Film and Photographic Studies:
  - Sufficient command of English (IELTS 7.0, TOEFL 100 (internet-based) or Cambridge English: Proficiency (CPE); for the ‘writing’ and ‘reading’ components a minimum score of IELTS 7.0 or TOEFL 25 is required); and
  - Knowledge of and insight into analysis of film, photography and/or video comparable with those acquired upon completing one of the bachelor's programmes referred to in article 5.3.1, for example by completing a programme in art history, culture studies, visual anthropology, media studies (especially film or photography) or a similar academic discipline.
- Afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media:
  - Kennis van en inzicht in de journalistiek en nieuwe media, in het bijzonder:
    - Kennis van en inzicht in het veld van de media, en de rol van redacties, journalisten en tekstschrijvers binnen dat veld;
    - Kennis van genrekenmerken;
    - Inzicht in onderzoeksmethoden en -technieken op het gebied van teksten;
    - Vaardigheden in het schrijven van teksten voor specifieke doelgroepen;
    - Vaardigheden om relevante informatie te vinden en te ontsluiten.
  - Voldoende beheersing van het Nederlands (Toelatingsexamen Universiteit Leiden – Gevorderd van het Academisch Talencentrum (Universiteit Leiden)).

Voor deze afstudeerrichting is een capaciteitsbeperking van toepassing, zoals gespecificeerd in bijlage F.

## Article 5.5 **Bridging Programmes (Premasters)**

5.5.1 The programme has established the following bridging programmes (for the following target groups) in order to remedy deficiencies.

In addition to the bridging programmes specified below, the Admissions Board may specify individual bridging programmes for students with other backgrounds who do not fully meet the entry requirements, including for applicants for the specialisation Book and Digital Media Studies.

### *Specialisation Comparative Literature and Literary Theory*

This premaster is intended for students with a Bachelor’s degree from a university of professional education [HBO] as well as for students with an academic Bachelor’s degree, who do not fulfil the entry requirements as specified in 5.3. This premaster has a total study load of 60 credits and is only available for Dutch-speaking students. Students who successfully complete this premaster will be admitted to the specialisation Comparative Literature and Literary Theory.



Semester	Course name	Credits
I	Kerncurriculum: Inleiding literatuurwetenschap	5
I	Tekst-beeld analyse 1: proza en film	5
I	Interculturele Cultuuranalyse	5
I	Paragone	5
I	Literatuurbenaderingen 1	10
		<b>30</b>
II	Literatuurbenaderingen 2	10
II	Representatie: cultuur en betekenis	5
II	Globalisering en postkoloniale literatuurtheorie	10
II	Tekst-beeld analyse 2: poëzie en "andere" cinema	5
		<b>30</b>

### *Specialisation Film and Photographic Studies*

This premaster is intended for students with a Bachelor's degree from a university of professional education [HBO] as well as for students with an academic Bachelor's degree, who do not fulfil the admission requirements as specified in 5.3. The admissions committee determines which students need to enroll in the premaster programme in order to gain access to the specialisation Film and Photographic Studies. This premaster has a total study load of 60 credits and is taught in English. Students with a Bachelor's degree from an Art School [Kunstacademie] can apply for a shorter premaster of 30 credits. The 60 EC track has two starting dates: September and February. The 30 EC track starts in February only. Students who successfully complete the premaster will be admitted to the specialisation Film and Photographic Studies.

Semester	Course name	Credits
I	Museums, Cultural Heritage and Collections	10
I	Expanded Cinema	5
I	How the World Makes Art	5
I	Oral exam literature history of photography or video art theory	5
I	Bachelor Thesis, preliminary research	5
		<b>30</b>
II	Academic Skills	10
II	Multiple Modernities	5
II	Documentary Film	10
II	Bachelor Thesis	5
		<b>30</b>

### *Afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media*

Deze premaster is bedoeld voor studenten met een HBO-Bachelordiploma op het gebied van journalistiek, media of communicatie. De studielast van dit premasterprogramma is 60 EC en het programma wordt alleen aangeboden voor Nederlandstalige studenten.

Voor dit premasterprogramma geldt een capaciteitsbeperking, zoals beschreven in appendix F. Studenten die zich aanmelden worden geselecteerd aan de hand van de volgende criteria:

- Motivatie, aangetoond in zowel een motivatiebrief als in een persoonlijk interview
- Relevante kennis en vaardigheden, aangetoond door het maken van een nieuws- en schrijftest
- Behaalde cijfers in vorige opleiding(en)

Studenten die het premasterprogramma succesvol afronden binnen één studiejaar zullen worden toegelaten tot de afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media.

Het premasterprogramma bestaat uit vier onderdelen:

- a. Cursussen uit de minor Journalistiek en Nieuwe Media van de Universiteit Leiden
- b. Cursussen uit het Bachelor programma Nederlandse Taal en Cultuur
- c. De cursus Wetenschapsfilosofie (kerncurriculum)
- d. Scriptie (Ba-eindwerkstuk: zelfstandig wetenschappelijk onderzoek)

Semester	Course name	Credits
I	Inleiding in de journalistiek	5
I	Journalistieke en redactionele vaardigheden	5
I	Methoden en theorieën van Journalism Studies	5
I	Kerncurriculum: Wetenschapsfilosofie	5
I	Taal in gebruik	5
I	Stilistiek	5
		<b>30</b>
II	Wetenschapsjournalistiek	10
II	Tekstontwerp en persuasieonderzoek	5
II	Internetjournalistiek	5
II	BA-eindwerkstuk	10
		<b>30</b>

5.5.2 Informatie over het premasterprogramma wordt gegeven door de studietoelator van het programma.

## **Appendix F – Capaciteitsbeperking en toelatingsprocedure Media Studies, afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media**

### **Artikel 1 Maximum capaciteit**

1. het Faculteitsbestuur heeft de maximum capaciteit voor de afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media van de Master Media Studies voor het jaar 2016-17 vastgesteld op 44 studenten. In september worden maximaal 32 studenten toegelaten; in februari wordt het overgebleven aantal plaatsen opgevuld.
2. Het Faculteitsbestuur heeft de maximum capaciteit voor het premasterprogramma voor de afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media van de Master Media Studies voor het jaar 2016-17 vastgesteld op 12 studenten. Studenten die het premasterprogramma succesvol afronden vóór 31 augustus 2016, zullen worden toegelaten tot de afstudeerrichting in 2016-17.
3. De toelatingscommissie selecteert de studenten op basis van geschiktheid aan de hand van de selectiecriteria vermeld in art. 5.3 van het Onderwijs- en Examenreglement.

### **Artikel 2 Toelatingsprocedure tot de Master**

1. Toelatingsverzoeken worden twee keer per jaar beoordeeld, zodat studenten zowel in september als in februari kunnen instromen.
2. Toelatingsverzoeken voor de afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media voor start in september of februari dienen respectievelijk vóór 1 april of 15 oktober te worden gedaan. Aangezien de opleiding selecteert, geldt deze deadline voor alle aanmeldingen.
3. Voor wat betreft toelatingseisen, zoals is bepaald in artikel 5.3 van het Onderwijs- en Examenreglement, bepaalt de toelatingscommissie eerst aan de hand van het toelatingsdossier dat de student inlevert of de student aan de basiskennis en –vaardigheden voor het programma voldoet en vervolgens aan de hand van een interview -waarvan een nieuws- en taaltest onderdeel uitmaken- de toelaatbaarheid van de student. Kandidaten die de minor Journalistiek en Nieuwe Media van de Universiteit Leiden hebben afgerond, dienen ook de toelatingsprocedure te doorlopen, met dien verstande dat zij worden uitgezonderd van de nieuws- en taaltest.
4. Indien nodig kan de toelatingscommissie op elk moment tijdens de toelatingsprocedure contact opnemen met de student (per email of telefonisch) om extra informatie te verkrijgen.
5. De toelatingscommissie besluit op basis van de toelatingsprocedure:
  - a. Welke kandidaten voldoen aan de gestelde eisen voor deze afstudeerrichting – indien van toepassing, op voorwaarde van behalen van het op tijd behalen van het Bachelordiploma waarop de toelating is gebaseerd – en in principe kunnen worden toegelaten
  - b. Welke kandidaten moeten worden afgewezen, omdat zij niet voldoen aan de gestelde eisen.
6. Studenten uit categorie b. ontvangen uiterlijk 1 juni (septemberinstroom) of 15 december (februari-instroom) een afwijzing.
7. De toelatingscommissie hanteert voor de studenten uit categorie a. een ranglijst op basis van geschiktheid voor de afstudeerrichting, met inachtneming van de toelatingseisen zoals beschreven in artikel 5.3 van het Onderwijs- en Examenreglement, het toelatingsdossier van de student, het interview, de test en indien van toepassing, extra informatie die de student heeft aangeleverd.
8. In september 2016 zullen 12 plaatsen gereserveerd worden voor studenten die de premaster Journalistiek en Nieuwe Media succesvol hebben afgerond. Studenten die in september 2015 begonnen zijn met de premaster en deze kunnen afmaken voor september 2016, zullen bovenaan de ranglijst worden geplaatst en zullen toegelaten worden, mits zij het premasterprogramma hebben afgerond vóór 1 september 2016.
9. Op basis van de ranglijst en in overeenstemming met artikel 7 en 8 hierboven, adviseert de toelatingscommissie het faculteitsbestuur op respectievelijk 15 mei en 1 december om die kandidaten van de ranglijst toe te laten die in overeenstemming zijn met het aantal kandidaten gespecificeerd in artikel 1.1. Deze kandidaten ontvangen een (voorwaardelijke) toelating op uiterlijk 1 juni of 15 december.
10. De overige kandidaten uit categorie a. wordt gemeld dat zij in principe toelaatbaar zijn, maar dat zij op een wachtlijst zijn geplaatst, totdat er een vrije plaats is. Zij worden geïnformeerd over hun positie op de wachtlijst.

11. Kandidaten die een (voorwaardelijke) toelating hebben ontvangen moeten binnen twee weken laten weten of zij het aanbod accepteren. Als de student niet binnen twee weken zijn plaats bevestigt, vervalt deze en gaat deze naar de eerste kandidaat op de wachtlijst.
12. Mochten er minder categorie a.-studenten zijn dan de vastgestelde maximumcapaciteit (voor september minder dan 32), dan kan de toelatingscommissie verdergaan met het beoordelen van dossiers die zijn ingediend na de gestelde deadline van 1 april of 15 december. Mocht dit nodig zijn, dan zal een tweede ronde voor interview en nieuws- en taaltests georganiseerd worden.

### Artikel 3 Toelatingsprocedure tot de Premaster (voorwaardelijke toelating tot de afstudeerrichting).

1. De toelatingsprocedure voor het premasterprogramma vindt één maal per jaar plaats; het premasterprogramma start alleen in september.
2. De deadline voor aanmelding voor de afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media is 1 april, ook voor kandidaten die willen worden toegelaten tot het premasterprogramma. Deze deadline geldt voor alle kandidaten.
3. Voor wat betreft toelatingseisen van het premasterprogramma, zoals is bepaald in artikel 5.5 van het Onderwijs- en Examenreglement, bepaalt de toelatingscommissie eerst aan de hand van het toelatingsdossier dat de student inlevert of de student aan de basiskennis en – vaardigheden voor het programma voldoet en vervolgens aan de hand van een interview - waarvan een nieuws- en taaltest onderdeel uitmaken- de toelaatbaarheid van de student.
4. Indien nodig kan de toelatingscommissie op elk moment tijdens de toelatingsprocedure contact opnemen met de student (per email of telefonisch) om extra informatie te verkrijgen.
5. De toelatingscommissie besluit op basis van de toelatingsprocedure:
  - a. Welke kandidaten voldoen aan de gestelde eisen voor het premasterprogramma, zoals bepaald in artikel 5.5 – indien van toepassing op voorwaarde van behalen van het op tijd behalen van het HBO Bachelordiploma waarop de toelating is gebaseerd – en in principe kunnen worden toegelaten
  - b. Welke kandidaten moeten worden afgewezen, omdat zij niet voldoen aan de gestelde eisen.
6. Studenten uit categorie b. ontvangen uiterlijk 1 juni een afwijzing.
7. De toelatingscommissie hanteert voor de studenten uit categorie a. een ranglijst op basis van geschiktheid voor de afstudeerrichting, met inachtneming van de toelatingseisen zoals beschreven in artikel 5.3 van het Onderwijs- en Examenreglement, het toelatingsdossier van de student, het interview, de test en indien van toepassing, extra informatie die de student heeft aangeleverd.
8. Op basis van de ranglijst adviseert de toelatingscommissie het faculteitsbestuur op 15 mei om die kandidaten van de ranglijst toe te laten die in overeenstemming zijn met het aantal kandidaten gespecificeerd in artikel 1.2. Deze kandidaten ontvangen een voorwaardelijke toelating op uiterlijk 1 juni.
9. De overige kandidaten uit categorie a. wordt gemeld dat zij in principe toelaatbaar zijn, maar dat zij op een wachtlijst zijn geplaatst, totdat er een vrije plaats is. Zij worden geïnformeerd over hun positie op de wachtlijst.
10. Kandidaten die een voorwaardelijke toelating hebben ontvangen moeten binnen twee weken laten weten of zij het aanbod accepteren. Als de student niet binnen twee weken zijn plaats bevestigt, vervalt deze en gaat deze naar de eerste kandidaat op de wachtlijst.
11. Mochten er minder categorie a.-studenten zijn dan de vastgestelde maximumcapaciteit zoals bepaald in artikel 1.2, dan kan de toelatingscommissie verdergaan met het beoordelen van dossiers die zijn ingediend na de gestelde deadline van 1 april. Mocht dit nodig zijn, dan zal een tweede ronde van interviews en nieuws- en taaltests georganiseerd worden.
12. Studenten die het premasterprogramma Journalistiek en Nieuwe Media succesvol afronden binnen één academisch jaar, zullen worden toegelaten tot de Master Media Studies, afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media.

Master's programme 2015-2016  
 Media Studies  
 Specialisation: Book and Digital Media Studies

Year	Semester	Block	Course title	Mode(s) of instruction	Level	EC	Status	Number of examinations	Assessment methods	Achievement levels applied
MA 1	I	I+II	Book History I	lc/sem	500	5	C	2	w; wp; as	1a, 1b; 2a, 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b; 8
MA 1	I	I+II	New Media and Society	sem	500	5	C	2	wp	1a, 1b; 2a, 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b, 7c; 8
MA 1	I	I+II	Digital Media Technology	lc; sem	500	5	C	4	as; wp	1a, 1b; 2a, 2c; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b, 7c; 8
MA 1	I	I+II	Bridging Theory and Practice	sem/ss	500	5	C	2	wp	1a, 1b; 2a, 2; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b, 7c; 8
			Elective: choose 2 courses:							
MA 1	I	I+II	<i>The Library</i>	lc	500	5	O	2	wp; as	1a, 1b; 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b, 7c; 8
MA 1	I	I+II	<i>Textual Form and Content</i>	sem	500	5	O	2	wp; as	1a, 1b; 2a, 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b, 7c; 8
MA 1	I	I+II	<i>Manuscript Book in the West</i>	sem	500	5	O	2	wp; as	1a, 1b; 2a, 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b; 8
MA 1	I	I+II	<i>Textual Editing</i>	sem	500	5	O	2	wp; op	1a, 1b; 2a, 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a; 7a, 7b, 7c; 8
						30				
			Elective: choose 2 courses:							
MA 1	II	III	<i>Books Before Print</i>	sem	600	5	O	2	wp; as	1a, 1b; 2a, 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b; 8
MA 1	II	III	<i>Publishing Studies; Academic Publishing</i>	sem	600	5	O	2	wp; as	1a, 1b; 2a, 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b, 7c; 8
MA 1	II	III	<i>Digital Text and Data Processing</i>	sem	600	5	O	5	wp; as	1a, 1b; 2a, 2b, 2c; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b, 7c; 8
MA 1	II	III	<i>Digital Access to Cultural Heritage</i>	lc; sem	600	5	O	2	wp; op	1a, 1b; 2a, 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b, 7c; 8
MA 1	II	IV	<i>Stage (extracurricular)</i>	is	600	5	O	1	wp	
MA 1	II	III+IV	Book History I (students starting in February)*	lc/sem	500	5	C	2	w; wp; as	1a, 1b; 2a, 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b, 7c; 8
MA 1	II	III+IV	New Media and Society (students starting in February)*	sem	500	5	C	2	wp	1a, 1b; 2a, 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b, 7c; 8
MA 1	II	III+IV	MA Thesis**	ss/tut	600	20	C	1	wp	1a, 1b; 2a, 2b; 3a, 3b; 4a, 4b; 5; 6a, 6b; 7a, 7b, 7c; 8
						30				

\* For students starting in February these compulsory first semester courses are offered in the Spring semester

\*\* Students starting in February write their MA Thesis in semester I (Fall)

Master's programme 2015-2016

Media Studies

Specialisation: Comparative Literature and Literary Theory

Year	Semester	Block	Course title	Mode(s) of instruction	Level	EC	Status	Number of examinations	Assessment methods	Achievement levels applied
			Elective: students choose three courses: *			30	C			
MA 1	I	1+2	<i>Approaches to Literature</i>	sem	500	-10	O	3	wp,op	1a, b, c, 2b, c, 3a, b, 4a, 5a, 9a, b, 10a, 11a
MA 1	I	1+2	<i>Literature and Theory: Foucault, Butler + Zizek</i>	sem	500	-10	O	2	wp,op	1a, b, c, 2b, c, 3a, b, 4a, 5a, 9a, b, 10a, 11a
MA 1	I	1+2	<i>Interculturality 1</i>	sem	500	-10	O	4	wp,op	1a, b, c, 2b, c, 3a, b, 4a, 5a, 9a, b, 10a, 11a
MA 1	I	1+2	<i>Crisis, Literature, and the Humanities.</i>	sem	600	-10	O	2	wp,op	1a, b, c, 2b, c, 3a, b, 4a, 5a, 9a, b, 10a, 11a
						30				
			Elective: students choose one course: *			10	C			
MA 1	II	3+4	<i>Conceptual History as a Task for Comparative Literature: Barbarism</i>	sem	500	-10	O	3	wp,op	1a, 2,c, 3a, 4a, 9a, b, 10a, 11a
MA 1	II	3+4	<i>Interculturality 2: The Global Imagination</i>	sem	500	-10	O	4	as,wp	1b, 2b, c, d, 3a, 4b, 5a, 9a, b, 10a, b, 11a
MA 1	II	3+4	<i>Methodological Concepts in Art and Literature</i>	sem	500	-10	O	3	wp,op	1c, 2c, 3a, b, 10a, 11a
MA 1	II	3+4	<i>Of Witches and Wardrobes: Three Paradoxes of Children's Literature</i>	sem	500	-10	O	3	wp,op	1a, 2,c, 3a, 4a, 9a, b, 10a, 11a
MA 1	II	3+4	MA thesis *	ss	600	20	C	2	wp, op	1a, b, c, 2a, b, c, d, 3a, b, 4a, b, 5a, 9a, b, c, d, 10a, b, 11a
						60				

Note:

\* Students starting in February take all three electives in semester II (Spring) and one elective in semester I (Fall) and write their Thesis in semester I (Fall)

Master's programme 2015-2016  
 Media Studies  
 Specialisation: Film and Photographic Studies

Year	Semester	Block	Course title	Mode(s) of instruction	Level	EC	Status	Number of examinations	Assessment methods	Achievement levels applied
MA 1	I	1+2	Topical Debates on Photography in Historical Perspective	lc/sem	500	10	C	4	we, wp	1a, b, 2b, c, d, 3a, b, 4a, 5a 12a, b, 13a, b, 14a
MA 1	I	1+2	Media Art Politics	lc/sem	500	10	C	3	we, wth	1a, b,c, 2a, c, 5a, 12, b, c, 13a, b, 14a
			Elective: choose one:			10	C			
MA 1	I	1+2	<i>Editorial and Curatorial Training Program</i>	<i>sem/ pr</i>	400	-10	O	6	np, wp, op	12 b,c, 13a, b, c, 14a
MA 1	I	1+2	<i>Film Presentation</i>	<i>sem</i>	500	-10	O	2	op,wp	2a, 4a, 12a, b, 13a, b, c, 14a
						30				
MA 1	II	3+4	Contemporary Theories of Film	lc/sem	500	10	C	2	wp	1a, b, 2b, 3a, b, 5a, 12b, 13a, b, c, 14a
MA 1	II	3+4	MA-Thesis	ss/tut	600	20	C	2	wp, op	all skills
						30				

Master's programme 2015-2016  
 Media Studies, start February 2016  
 Specialisation: Film and Photographic Studies

Year	Semester	Block	Course title	Mode(s) of instruction	Level	EC	Status	Number of examinations	Assessment methods	Achievement levels applied
MA 1	II	III	Contemporary Theories of Film	lc/sem	500	10	C	2	wp	1a, b, 2b, 3a, b, 5a, 12b, 13a, b, c, 14a
			Compulsory for February students, or extracurricular for September students							
MA 1	II	III	Photo Collection Research	lc/sem	400	5	C	2	wp	12a, b, c, 13a, b, c, 14a
MA 1	II	III + IV	Debates on documentary strategies	lc/sem	500	5	C	2	op, as, wp	1a, b, c, 2a, c, 3a, b, 4a, 5a, 12a, 13a, b, 14a
MA 1	II	III + IV	MA-Thesis	ss/tut	600	10	C			all skills
						<b>30</b>				
MA 1	I	I + II	Topical Debates on Photography in Historical Perspective	lc/sem	500	10	C	4	we, wp	1a, b, 2b, c, d, 3a, b, 4a, 5a, 12a, b, 13a, b, 14a
			Elective choose one:			10	C			
MA 1	I	I + II	<i>Editorial and Curatorial Training Program</i>	<i>sem/ pr</i>	400	-10	O	6	<i>wp, wp, op</i>	<i>12 b,c, 13a, b, c, 14a</i>
MA 1	I	I + II	<i>Film Presentation</i>	<i>sem</i>	500	-10	O	2	<i>op,wp</i>	<i>2a, 4a, 12a, b, 13a, b, c, 14a</i>
MA 1	I	I + II	<i>Media Art Politics</i>	<i>lc/sem</i>	500	-10	O	3	<i>op, as, wp</i>	<i>1a, b,c, 2a, c, 5a, 12a, b, c, 13a, b, 14a</i>
MA 1	I	I + II	MA-Thesis	ss/tut	600	10	C			all skills
						<b>60</b>				



Master's programme 2015-2016  
 Media Studies  
 Specialisation: Journalistiek en Nieuwe Media

Year	Semester	Block	Course title	Mode(s) of instruction	Level	EC	Status	Number of examinations	Assessment methods	Achievement levels applied
MA 1	I	I+II	New Media & Society: convergentie	lc/sem	500	5	C	3	we, wp, as	1abc, 2ab, 3ab, 4a, 5a, 15abc,16b,17b
MA 1	I	I+II	Retorica in de journalistiek	sem	500	5	C	3	w, we, wp	1abc, 2ab, 3a, 4a, 5a, 15ac, 16ac, 17ab
MA 1	I	I+II	Bronnenonderzoek	sem	500	5	C	3	w, we, wp	1abc, 2ab, 3ab, 4ab, 5a, 15a, 16abc, 17a(b)
MA 1	I	II	Tutorial (voorbereiding op scriptie)*	ss/tut	600	10	C	1	op, wp	1abc, 2bcd, 3ab, 4ab, 5a, 15a, 16b, 17ab
MA 1	I	I	Crossmediale onderzoeksjournalistiek 1 (2 weken)**	sem	500	5	C	2	wp, we	1ab, 2abc, 4ab,15abc, 16ac, 17ab
						30				
MA 1	II	III	Crossmediale onderzoeksjournalistiek 2 (2 weken)**	sem	500	**	C	2	wp, we	1ab, 2abc, 4ab,15abc, 16ac, 17ab
MA 1	II	III+IV	New Media & Society: journalistiek	lc/sem	500	5	C	3	we, wp, as	1abc, 2abd, 3ab, 4a, 5a, 15abc, 16b, 17b
MA 1	II	III+IV	Argumentatie in de journalistiek	sem	500	5	C	3	we, wp, as	1abc, 2abcd, 3b, 4ab, 5a, 15a, 16bc, 17ab
MA 1	II	IV	Stage	is	600	10	C	1	wp, pa	1abcd, 2abcd, 4ab, 5a, 15abc, 16abc, 17a
MA 1	II	III+IV	MA-thesis (in aansluiting op tutorial)*	ss/tut	600	10	C	1	wp	1abcd, 2abcd, 3ab, 4ab, 5a, 15a, 16b, 17b
						30				

Notes:

\* Students starting in February follow the Tutorial in semester II (Spring) and write their Thesis in semester I (Fall).

\*\* Crossmediale onderzoeksjournalistiek 1 en 2 combine into one course of 5 EC.

## Abbreviations

### *Mode(s) of instruction:*

lc	lectures
sem	seminars
tut	tutorials
men	mentoring
ss	self-study
exc	excursion
is	internship

### *Level:*

400	level of education according to the Leiden 100-600 structure
-----	--

### *Status of the course:*

C	(compulsory) if the course is a compulsory component for all students of the programme/specialisation/track
O	(optional) if the course is an optional component of the programme

### *Retake:*

R	(retake) if students who have not been successful in the first attempt can take a second examination for the course; see art. 4.1 of the general section of the Course and Examination Regulations
---	--

### *Methods of assessment:*

w	written examination
wm	written examination with multiple choice questions
we	written examination with essay questions
wth	take home examination
wp	paper, essay, thesis
oe	oral examination
op	oral presentation
tr	translation
pa	participation
as	(weekly) assignments
pro	protocol

### *Achievement levels applied:*

According to the numeration of achievement levels in art. 2.3 of the programme section of the Course and Examination Regulations