



Universiteit Leiden

Onderwijs- en examenregeling

geldig vanaf 1 september 2011

Opleidingsspecifiek deel

Masteropleiding: Film and Photographic Studies

Deze Onderwijs- en examenregeling is opgesteld overeenkomstig artikel 7.13 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en is aangevuld met kwaliteitskenmerken zoals vastgelegd in het kaderdocument Leids universitair register opleidingen.

Overeenkomstig artikel 7.14 WHW beoordeelt het faculteitsbestuur de Onderwijs- en examenregeling regelmatig en weegt daarbij, ten behoeve van de bewaking en zo nodig bijstelling van de studielast, het tijdsbeslag dat daaruit voor de studenten voortvloeit. De opleidingscommissie heeft op grond van artikel 9.18 WHW tot taak de wijze van uitvoeren van de Onderwijs- en examenregeling jaarlijks te beoordelen.

Deze Onderwijs- en examenregeling bestaat uit twee delen; een algemeen deel dat voor alle opleidingen gelijk is, en een deel dat voor een opleiding specifieke informatie bevat. Dit opleidingsspecifieke gedeelte vormt één geheel met het algemeen deel en bevat alleen de artikelen die een opleidingsspecifieke invulling hebben.

Inhoud

1. Algemene bepalingen
2. Beschrijving van de opleiding
3. Onderwijsprogramma
4. Tentamens en examens, vervolgopleiding
5. Toegang en toelating tot de opleiding
6. Studiebegeleiding en studieadvies
7. Overgangsbepalingen
8. Slotbepalingen

Bijlagen

Bijlage C – Onderwijsprogramma

Artikel 2.1 Doel van de opleiding

Met de opleiding wordt beoogd:

1. het verwerven van wetenschappelijke kennis, inzicht, vaardigheden en gebruik van wetenschappelijke methoden op het gebied van Film and Photographic Studies;
2. het ontwikkelen van academische vaardigheden:
 - het zelfstandig wetenschappelijk denken en handelen,
 - het analyseren van complexe problemen,
 - het wetenschappelijk rapporteren;
3. voorbereiding op een wetenschappelijke loopbaan en vervolgonderwijs;
4. voorbereiding op een maatschappelijke loopbaan.

Artikel 2.2 Afstudeerrichtingen

Niet van toepassing.

Artikel 2.3 Eindkwalificaties

The Master in Film and Photographic Studies has gained knowledge of and insight into:

- A - the points of departure and principles of both film and photography as a part of art history, visual culture, and media studies;
- B - the analysis and interpretation of form, function and content of artefacts (in particular, films, photographs, photographic objects) and of environments in which film and/or photography are presented;
- C - insight into the functions of film as well as photography, also in relation to the transformations in art and culture and processes of commercialisation, digitisation, technologisation and the institutionalisation of the two media;
- D - the methodologies and research methods employed in the academic study of film and photography;
- E - the methods and evolution of theory in the history of film and photography;
- F - the history of thought about the professions, and the most important theoretical approaches;
- G - the use and testing of methods and theories;
- H - the methodological positioning of one's own research;
- I - the materials and techniques used in professional film and photographic practice.

The Master in Film and Photographic Studies possesses the following academic and professional skills:

- J - being able to visually analyse and, on the basis of academic insights and concepts, being able to describe, arrange and compare films, photographs, photographic objects and environments in which film and photography are presented;
- K - with minimal supervision, being able to independently plan and carry out a research project (formulating a research question, establishing the phases of research, and assessment);
- L - the independent academic study and interpretation of artefacts with the aid of relevant sources, specialist literature and the language specific to the media; and to reflect critically on the knowledge and insights incorporated in this;
- M - being able to present research results clearly, orally or in writing, with accompanying argumentation;

For those who attend the workshop and 'visual presentation':

N - having knowledge of, and being able to work independently in the art and photohistorical apparatus, such as libraries, photo and slide collections, archives, computerised information systems and other documentation resources;

O - practical experience with photography (both analogue and digital), assembling exhibitions, writing reviews of various forms of photographic expression, writing up project proposals for grant requests. This hands-on experience is necessary in order to achieve a real integration of the historical, theoretical, methodological, museal and medial thought in the field of photographic research.

For those who attend the elective 'film Programs':

P - To acquire academic and curatorial skills in development of exhibition proposal; experience in organization and execution of collaborative project; experience in conducting historical and archival research and oral and written presentation of exhibition proposal

Summarised in general academic final attainment levels, the following elements elucidate the academic character of the masters programme:

Academic knowledge

The student has insight into the manner in which academic knowledge is acquired and is well informed about most recent advances in at least one part of the discipline of Film and Photographic Studies, and, on the basis of these insights, has learned the skills for independently keeping up with progress in the discipline.

Research methods

During the course of study the student engages in exercises in scholarly research methods in the field of study involved. The Masters thesis serves to demonstrate that the student has mastered the required steps in an academic exercise and the application of scholastic methods in the discipline of Film and Photographic Studies. That is to say: in independent research on a sub-problem, he or she can apply the knowledge acquired and the analytical methods of the discipline to a question and bring the research to a successful result, and defend the conclusions.

Academic skills

The student is trained in academic skills such as analysing complex problems, critically evaluating academic publications, carrying out theoretical and empirical research and reporting in written form, the oral presentation of research, the extraction and formulation of research questions, and the generation of new points of view in existing discussions.

Artikel 2.5 Studielast

De opleiding heeft een studielast van 60 studiepunten.

Artikel 2.8 Voertaal

Met inachtneming van de Gedragscode voertaal¹ is de voertaal binnen de opleiding Engels.
De student wordt geacht de gebruikte voertaal(talen) binnen de opleiding voldoende te beheersen.

1. De Gedragscode voertaal is vastgesteld door het College van Bestuur op 11 juli 2002 en is te raadplegen op www.reglementen.leidenuniv.nl/gedragscodes/gedragscode-voertaal.html.

Artikel 3.1 Verplichte onderwijseenheden

3.1.1 De opleiding omvat onderwijseenheden met een totale studielast van 60 studiepunten. Deze onderwijseenheden zijn benoemd in bijlage C. Per onderwijseenheid is de studielast (in studiepunten) en het niveau vermeld.

Artikel 3.4 Deelname aan een onderwijseenheid

3.4.2. Aan de volgende onderwijseenheden kan eerst worden deelgenomen nadat aan het tentamen van de daarbij vermelden onderwijseenheden met goed gevolg is deelgenomen:

Deelname aan ECTP 2 is alleen mogelijk na het behalen van ECTP 1.

Artikel 4.2 Verplichte volgorde

Aan de tentamens van de volgende onderwijseenheden kan eerst worden deelgenomen nadat aan de tentamens van de daarbij vermelden onderwijseenheden met goed gevolg is deelgenomen:

ECTP 2 na behalen van ECTP 1.

Artikel 5.1 Rechtstreekse toegang

Niet van toepassing.

Artikel 5.3 Toelatingseisen

Onverminderd worden degenen tot de opleiding toegelaten:

- die aantonen te beschikken over de kwaliteiten op het gebied van kennis, inzicht en academische vaardigheden van een wetenschappelijke opleiding, waaronder mede begrepen zijn de Algemene Academische Vaardigheden zoals opgenomen in bijlage D, bij voorkeur in art history, cultural studies, visual anthropology, media studies (film, photography) of van een vergelijkbare academische discipline, in het bijzonder
 - aantoonbare academische ervaring of kwaliteiten op het gebied van schriftelijke verslaglegging (papers, werkstukken);
 - aantoonbare vaardigheden op het gebied van computer- en bibliotheekgebruik.N.B. De toelatingscommissie kan een test gebruiken om te beoordelen of een student aan deze eisen voldoet; en
- aan wie de graad Bachelor van een opleiding in het wetenschappelijk onderwijs op het terrein van de Geesteswetenschappen is verleend waarvan het niveau gelijkwaardig is aan dat van een Nederlandse bacheloropleiding, of die aantonen te voldoen aan de eisen die daarvoor worden gesteld; en
- die naar het oordeel van het faculteitsbestuur voldoende kennis van de voerta(a)l(en) van de opleiding hebben (Engels TOEFL 570/230/88-90 of IELTS 6.5).

Artikel 5.5 Pre-mastertraject

De opleiding heeft voor studenten met een afgeronde hbo-opleiding of met een andere academische graad dan hierboven in art 5.3 genoemd, de mogelijkheid gecreëerd tot een pre-master traject om deficiënties weg te nemen:

Indien studenten niet aan de criteria voor automatische toelating voldoen, kunnen ze zich toch inschrijven voor deze master op voorwaarde dat ze succesvol een toelatingstest afleggen (zie 5.3). Indien ze worden afgewezen, is er alsnog de mogelijkheid om via het succesvol afleggen van een pre-master traject van 60 EC tot de master te worden toegelaten.

P-werkgroep: Bronnen en Literatuur	Wc	100	5	V	
Thema-cursus: Beeldende kunst Nieuwste tijd: Beeldcultuur in de 19e en 20e eeuw	Hc	200	5	V	
Kerncurriculum: Literatuurwetenschap	Hc	100	5	V	
Filmgeschiedenis	hc	200	5	V	
Inleiding Dramatische Media	Hc	300	10	V	
			30		
Beeldende kunst en fotografie nieuwste tijd	wc	200	5	V	
P-werkgroep II: kijken	Wc	100	5	V	
P-werkgroep II: schrijven, presenteren	Wc	100	5	V	
Literatuur en film	wc	300	5	V	
Tutorial: fotografie en/of film	zs	300	5	V	
Tekst-beeldanalyse II	Wc	100	5	V	
			30		
			60		

Bijlage C- Onderwijsprogramma
 Masteropleiding Film and Photographic
 Studies 2011-2012

Studiejaar	Semester	Cursustitel	Werkvorm	Niveau	ECTS	Status	Toetsvormen	Eindfermen
MA 1	I	Elective. Choose between:			5	V		
MA 1	I	Workshop by Susan Meiselas and Bas Vroege, 'Visual Presentation' (ECTP 1)	wc	400	-5	K	sw	N, O
MA 1	I	Film Programs	wc	400	-5	K	sw	J, K, P
MA 1	I	Practices and Debates in Art History	wc	400	-5	K	sw	A, F, M
MA 1	I	Theories of Film and Photography	hc/wc	500	10	V	se, mp, sw	D, E, F, G, L, M
MA 1	I	Historiographies of Film and Photography	hc/wc	400	5	V	se,sw	A, B, I, J
MA 1	I	Media Art/Media Theory	hc/wc	500	10	V	sth	A, B, C, E, I, J
					30			

<i>Studiejaar</i>	<i>Semester</i>	<i>Cursustitel</i>	<i>Werkvorm</i>	<i>Niveau</i>	<i>ECTS</i>	<i>Status</i>	<i>Toetsvormen</i>	<i>Eindtermen</i>
MA 1	II	Elective. Choose between:			5	V		
MA 1	II	Workshop Susan Meiselas and Bas Vroege, 'Visual presentation' (ECPT 2)	wc	400	-5	K	sw	N, O
MA 1	II	Audiovisuele journalistiek (in Dutch)	wc	400	-5	K	sw	J, K, M
MA 1	II	Internship (in combination with MA-thesis)			-5	K	sw	
MA 1	II	Graduate Seminar	wc	500	5	V	mp, sw	D, G, H, J, K, N
MA 1	II	MA-Thesis		600	20	V		
					30			