



Universiteit Leiden

Onderwijs- en examenregeling

geldig vanaf 1 september 2012

Opleidingsspecifiek deel

Masteropleiding: Arts and Culture (Kunst- en cultuurwetenschappen)

Deze Onderwijs- en examenregeling is opgesteld overeenkomstig artikel 7.13 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en is aangevuld met kwaliteitskenmerken zoals vastgelegd in het kaderdocument Leids universitair register opleidingen.

Overeenkomstig artikel 7.14 WHW beoordeelt het faculteitsbestuur de Onderwijs- en examenregeling regelmatig en weegt daarbij, ten behoeve van de bewaking en zo nodig bijstelling van de studielast, het tijdsbeslag dat daaruit voor de studenten voortvloeit. De opleidingscommissie heeft op grond van artikel 9.18 WHW tot taak de wijze van uitvoeren van de Onderwijs- en examenregeling jaarlijks te beoordelen.

Deze Onderwijs- en examenregeling bestaat uit twee delen; een algemeen deel dat voor alle opleidingen gelijk is, en een deel dat voor een opleiding specifieke informatie bevat. Dit opleidingsspecifieke gedeelte vormt één geheel met het algemeen deel en bevat alleen de artikelen die een opleidingsspecifieke invulling hebben.

Inhoud

1. Algemene bepalingen
2. Beschrijving van de opleiding
3. Onderwijsprogramma
4. Tentamens en examens, vervolgopleiding
5. Toegang en toelating tot de opleiding
6. Studiebegeleiding en studieadvies
7. Overgangsbepalingen
8. Slotbepalingen

Bijlagen

Bijlage D - Onderwijsprogramma

Artikel 2.1 Doel van de opleiding

Met de opleiding wordt beoogd:

1. het verwerven van wetenschappelijke kennis, inzicht, vaardigheden en gebruik van wetenschappelijke methoden op het gebied van Arts and Culture in general, and in particular as regards the chosen specialization
2. het ontwikkelen van academische vaardigheden:
 - het zelfstandig wetenschappelijk denken en handelen,
 - het analyseren van complexe problemen,
 - het wetenschappelijk rapporteren;
3. voorbereiding op een wetenschappelijke loopbaan en vervolgonderwijs;
4. voorbereiding op een maatschappelijke loopbaan.

Artikel 2.2 Afstudeerrichtingen

De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen:

Architecture
Art of the Contemporary World and World Art Studies
Design and Decorative Art Studies
Early Modern and Medieval Art
Museums and Collections

Artikel 2.3 Eindkwalificaties

Aansluitend bij de Dublin-descriptoren I tot en met V, heeft de afgestudeerde master Kunst- & cultuurwetenschappen (Arts and Culture) die een van de vijf Leidse specialisaties volgt:

I. Kennis en inzicht

- 1) Gevorderde kennis van en inzicht in één of enkele onderwerpen of thema's/invallshoeken in één van de vijf aangeboden specialisaties, te weten 1. Architecture; 2. Art in the Contemporary World and Art Studies; 3. Design and Decorative Art Studies; 4. Early Modern and Late Medieval Art; 5. Museums and Collections.
- 2) Gedegen en actieve kennis van en inzicht in kernbegrippen, onderzoeksmethoden en actuele wetenschappelijke discussies binnen de gekozen specialisatie, c.q. het gekozen onderwerp of thema/invallshoek.
- 3) Gedegen en actieve kennis van de kunstuitingen en hun totstandkoming en/of van collecties, musea en cultureel erfgoed, met betrekking tot een onderwerp of thema/invallshoek binnen de gekozen specialisatie.
- 4) Algemene kennis van en inzicht in actuele discussies die spelen binnen de kunstgeschiedenis en kunsttheorie, en tussen deze en aanpalende disciplines die ook materiële en visuele cultuur tot object van studie hebben (culturele antropologie, archeologie, ...).

II. Toepassen kennis en inzicht

- 5) Kan kunstvoorwerpen/-uitingen binnen de gekozen specialisatie analyseren aan de hand van verschillende theoretische en cultuurhistorische contexten en invalshoeken, ook in vergelijkende zin
- 6) Kan onder beperkte begeleiding een onderzoeksvraag formuleren en beantwoorden over een binnen de specialisatie gekozen onderwerp of thema/invalshoek, met gebruik van primaire bronnen en/of actuele onderzoeksmethoden.
- 7) Kan op een onderwerp binnen de gekozen specialisatie en het gekozen onderwerp of thema/invalshoek reflecteren vanuit tenminste één van de drie profielpunten van de Leidse Arts and Culture-studie, te weten: *globalization*, *art and agency*, en *art and science*.

III. Oordeelsvorming

- 8) Kan primaire en secundaire, hedendaagse en historische bronnen, beeldcollecties, repertoria en lexica met traditionele en digitale technieken opzoeken en doorzoeken, en hieruit zelfstandig en kritisch selecties maken vanuit een onderzoeksvraag mede op basis van kwaliteit, betrouwbaarheid en theoretische en/of historische context.
- 9) Kan verslag leggen van eigen onderzoek in een met argumenten onderbouwd betoog en in vergelijking met andere standpunten, stromingen e.d., en met conclusies en aanbevelingen voor verder onderzoek.
- 10) Kan, mede door oefening in het visueel-ruimtelijk voorstellingsvermogen, beeldmateriaal zodanig hanteren en integreren in een betoog dat het dit betoog verheldert en/of versterkt.

IV. Communicatie

- 11) Kan, ook in de Engelse taal, een heldere en onderbouwde, schriftelijke of mondelinge presentatie geven over de eigen onderzoeksresultaten of die van anderen voor een wetenschappelijk publiek, dan wel voor een publiek van leken.
- 12) Kan, ook in de Engelse taal, schriftelijk dan wel mondeling, constructief-kritisch deelnemen aan een wetenschappelijke discussie, standpunten innemen en verdedigen, alsook andere en eigen standpunten op grond van argumenten in twijfel trekken en herzien.
- 13) Kan, ook in de Engelse taal, een betoog houden over de maatschappelijke relevantie van zowel eigen onderzoek als van kunst en de kunsthistorische/kunsttheoretische reflectie daarop voor een breed publiek van leken.

V. Leervaardigheden

- 14) Kan met succes een post-master professionele opleiding of een promotietraject volgen van een grotendeels zelfgestuurd karakter.
- 15) Realiseert zich het belang van leesvaardigheid in een andere taal of een oudere taalperiode indien primaire bronnen voor onderzoek dit vereisen.
- 16) Van toepassing indien de *Free component* van 10 EC wordt ingevuld met een stage (internship): kan in een voor het vakgebied relevant werkveld zelfstandig inhoudelijke taken volbrengen op een bij de specialisatie en opleiding passend niveau en deze concrete taken relateren aan een algemeen projectdoel

Artikel 2.5 Studielast

De opleiding heeft een studielast van 60 studiepunten.

Artikel 2.8 Voertaal

Met inachtneming van de Gedragscode voertaal¹ is de voertaal/zijn de voertalen binnen de opleiding Engels. De student wordt geacht de gebruikte voertaal(talen) binnen de opleiding voldoende te beheersen.

Artikel 3.1 Verplichte onderwijseenheden

3.1.1 De opleiding omvat onderwijseenheden met een totale studielast van 60 studiepunten. Deze onderwijseenheden zijn benoemd in bijlage D. Per onderwijseenheid is de studielast (in studiepunten) en het niveau vermeld.

Artikel 3.4 Deelname aan een onderwijseenheid

3.4.2. Aan de volgende onderwijseenheden kan eerst worden deelgenomen nadat aan het tentamen van de daarbij vermelden onderwijseenheden met goed gevolg is deelgenomen:

- begeleiding van de MA eindthesis na behalen van één research seminar in the chosen specialization (10 ec) en reading list exam (5 ec)

Artikel 4.2 Verplichte volgorde

Aan de tentamens van de volgende onderwijseenheden kan eerst worden deelgenomen nadat aan de tentamens van de daarbij vermelde onderwijseenheden met goed gevolg is deelgenomen:

- met de Master eindthesis in the chosen specialization mag pas worden begonnen nadat de volgende onderdelen van het programma zijn behaald:

For students who enrol in September:

- Practices and Debates (5 EC)
- One Research Seminar from the chosen specialization in the MA Arts and Culture (10 EC)
- Reading list exam (5 EC)

For students who enrol in February:

- One Research Seminar from the chosen specialization in the MA Arts and Culture (10 ec)
- Free component (10 EC) or second Research seminar from one of the five specializations in the MA Arts and Culture (10 EC)
- Reading list exam (5 EC)

Artikel 5.1 Rechtstreekse toegang

Rechtstreekse toegang tot de opleiding hebben degenen aan wie de volgende graad is verleend: de graad Bachelor van de opleiding Kunstgeschiedenis aan de Universiteit Leiden.

1. De Gedragscode voertaal is vastgesteld door het College van Bestuur op 11 juli 2002 en is te raadplegen op www.reglementen.leidenuniv.nl/gedragscodes/gedragscode-voertaal.html.

Artikel 5.3 Toelatingseisen

Onverminderd hetgeen in artikel 5.2.1 is bepaald ten aanzien van de capaciteit worden degenen tot de opleiding toegelaten :

- aan wie de graad Bachelor van een opleiding in het wetenschappelijk onderwijs is verleend, waarvan het niveau gelijkwaardig is aan dat van een Nederlandse bacheloropleiding, of die aantonen te voldoen aan de eisen die daarvoor worden gesteld, waaronder mede begrepen zijn de Algemene Academische Vaardigheden zoals opgenomen in Facultaire bijlage C en
- die naar het oordeel van het faculteitsbestuur voldoende kennis hebben van de voerta(a)l(en) van de opleiding (Engels TOEFL 570/230/88-90 of IELTS 6.5)

en die naar het oordeel van het faculteitsbestuur,

- zodanige kennis van en inzicht hebben in de geschiedenis van kunstproductie in het West Europese en Noord Amerikaanse cultuurgebied vanaf de late Oudheid tot heden en van verschillende vormen van kunst, architectuur en design dat zij kunstwerken kunnen plaatsen in hun context van ontstaan volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen
- zodanig inzicht hebben in vorm, functie en inhoud, materiaal en techniek van kunstwerken dat zij deze binnen relevante contexten en volgens de gangbare normen voor wetenschap kunnen analyseren en beschrijven
- zodanig onderbouwde kritiek kunnen geven op uiteenlopende kunsthistorische teksten dat zij laten blijken deze teksten te begrijpen in opbouw, redenering en argumentatie
- zelfstandig kunnen werken met bibliotheekcatalogi, beeldcollecties, en relevante documentatiemiddelen zoals schriftelijke en digitale repertoria en lexica, zodanig dat zij op kritische wijze gegevens kunnen verzamelen om een concrete onderzoeksvraag uit te werken van kunsthistorische aard
- feitelijke kunsthistorische kennis in verband kunnen brengen met de methoden en de theorievorming van de kunstgeschiedenis en met theoretische concepten uit de algemene cultuorgeschiedenis

Artikel 5.5 Pre-mastertraject

De opleiding heeft (voor de volgende doelgroepen) het volgende pre-mastertraject ingericht om deficiënties weg te nemen:

studenten met een WO-bachelor die niet voldoen aan het in art. 5.3.3-7 genoemde maar die naar het oordeel van het Faculteitsbestuur toch toegelaten kunnen worden als zij hebben voldaan aan de eisen van onderstaand schakelprogramma van 60 ec:

Artikel 1.1

Semester	Curstitel	Studiegids nummer	Werkvorm	Niveau	EC	Status
I	Kies één van de volgende drie BA1 hoorcolleges:		HC	100	5	V
	1) Inleiding Beeldende kunst/Prenten en tekenkunst 1400-1800 BA1	5791V03H	Hc	100	-5	K
	2) Inleiding Architectuur BA1	5791V04H	Hc	100	-5	K
	3) Iconografie Algemeen BA1	5791V5T1H	hc	100	-5	K
I	1 Themacollege BA2		Hc	200	5	V
I	1 Werkcollege BA2		wc	200	5	V
I	Kunstwetenschap II Onderzoeksperspectieven BA3	5793VOP2H	Hc	300	5	V
I	Werkcollege BA3 naar specialisatie		wc	300	10	V
					30	
II	Kies één van de volgende drie BA1 hoorcolleges:		Hc	100	5	
	1) Inleiding Beeldende kunst en fotografie 1800-heden BA1	5791VBNSTH	Hc	100	-5	K
	2) Design en wooncultuur capita selecta 500-heden BA1	5791VKNCH	Hc	100	-5	K
	3) KC Inleiding World Art Studies BA1	5000VWASH		200	-5	K/F
II	1 Themacollege BA2		Hc	200	5	V
II	1 Werkcollege BA2		wc	200	5	V
II	Mondeling literatuurtentamen BA3 in beoogde specialisatie van de MA Arts and Culture	5793V3LTT		400	5	V
II	BA3 eindwerkstuk in beoogde specialisatie van de MA Arts and Culture	5793V3BWY		400	10	V
	NB					

	<ul style="list-style-type: none"> - De Master toelatingscommissie heeft het recht van dit programma af te wijken voor individuele aanpassingen tot maximaal twee cursussen en afhankelijk van de beoogde specialisatie in de MA Arts and Culture. - 1 van de 2 werkgroepen BA2 moet vallen in de richting van specialisatie 					
					30	

Masterprogram 2012-2013
Arts and Culture

Year	Semester	Specialisation	Course title	Workform	Level	EC	Status	Number of assignments	Assignments	Achievement Levels
		SEMESTER 1	SEMESTER 1							
MA 1	I	All specialisations	1) Practices and Debates in Art History	Lec & Res sem	500	5	V	3	aa + pd+ op in group + cp 3000 words (readings of circa 200 pp.)	4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13
MA 1	I	All specialisations	2) Reading list for chosen specialisation. NB: can be combined with a workshop, see below	Self study	500	5	V	n.v.t.	oe/ha (depending on number of students per specialisation) over circa 650 pp. specialist readings	1, 2, 3, 5, 7, 10, 12
MA 1	I	Choice out of specialisations I-V (also interdisciplinary):	3) Research seminar for specialisation (choice)**	Res sem	500	10	V			1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
MA 1	I	I Architecture	<i>Einstein and 20th-C contemporary architecture</i>	id	##	-10	K	2	aa + op research + wp 5000 words	id
MA 1	I	II Art in the Contemporary World, and World Art Studies	<i>Primitivism and Beyond. Western Art and Other Cultures Throughout the Ages</i>	id	##	-10	K	2	aa + op research + wp 5000 words	id
MA 1	I	III Design and Decorative Art Studies	<i>Sources and Contexts</i>	id	##	-10	K	4	aa + op research + cp + wp 5000 words	id
MA1	I	IV Early Modern and Late Medieval Art	<i>Medievalism in Architecture, Art and Literature (1750-1900)</i>	id	##	-10	K	3	aa + op research + wp 5000 words	id
MA 1	I	V Museums and Collections	<i>Early Modern Cultures of Collecting</i>	id	##	-10	K	2	aa + op research + wp 5000 words	id
			Workshops (NB workshops are extra, and given by visiting or associate professors) and special courses	work shop	##	5				1, 2, 5
MA1	I	I Early Modern and Late Medieval Art, Workshop (extra)	<i>History of manuscript production</i>	id	##	5		1	cp/we 3000 words	1, 2, 5, 15
MA1	I	II Art in the Contemporary World, and World Art Studies (extra)	<i>Art & Life Sciences</i>	id	##	5		3	aa + op research + wp 5000 words	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13

Year	Semester	Specialisation	Course title	Workform	Level	EC	Status	Number of assignments	Assignments	Achievement Levels
		SEMESTER 2	SEMESTER 2							
MA 1	I/II	All specialisations	Free Component, choice from		500	-10	V			
MA 1	I/II		1) Internship	n.v.t.	500	-10	K	n.v.t.	cp/we 3000 words	1, 2, 3, 11, 13, 16
MA 1	II	Choice out of specialisations I-V (also interdisciplinary):	2) Research seminar for specialisation (choice)**	Res sem	500	-10	K			1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
MA1	II	I Architecture	<i>Paris c. 1750, the birth of the modern art world</i>	id	##	##		3	aa + op research + wp 5000 words	id
MA 1	II	II Art in the Contemporary World, and World Art Studies	<i>Art, Design, Science and Ethics</i>	id	##	-10		5	aa + pd+ op research + cp + wp 5000 words	id
MA1	II	III Design and Decorative Art Studies	<i>Art, Design, Science and Ethics</i> (joint course with II)	id	##	##		5	joint course with II	id
MA1	II	IV Early Modern and Late Medieval Art	<i>Paris c. 1750, the birth of the modern art world</i> (joint course with I)	id	##	##		2	joint course with I	id
MA1		IV Early Modern and Late Medieval Art	<i>Jan van Eyck</i>	Lec sem/r	##	##		2	se/sth	id
MA 1	II	V Museums and Collections	<i>Museum Matters</i>	Res sem	##	-10		2	aa + op research + wp 5000 words	id
MA 1	II		3) Workshop/Special Course		500	5	K			
MA1	II	Museums and Collections (workshop)	<i>Modern sculpture as exhibition project</i>	Workshop	##	##		2	cp/we 3000 words	1, 2, 3, 5, 10, 16
MA 1	II	All specialisations	4) MA-thesis (with two collective thesis seminars)	Self study	600	20	V	n.v.t.	thesis of 17.000 words max (20.000 incl)	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12

Year	Semester	Specialisation	Course title	Workform	Level	EC	Status	Number of assignments	Assignments	Achievement Levels
			START FEB 2013			30				
MA 1	I		1) Research seminar for specialisation (choice)**	Res sem	500	10	V			
MA 1	I		see above, semester II			10	K		see above, semester II	see above
MA 1	I		2) Free Component		500	10	V			
MA 1	I		Internship	n.v.t.	##	-10	K		see above	see above
MA 1	I		Research seminar (see above, semester II)	Res sem	##	-10	K		see above, semester II	see above
MA 1	I		Workshop	Workshop	##	-10	K		see above, semester II	see above
MA 1	I		3) Reading list for chosen specialisation. NB: can be combined with a workshop	Self study	500	5	V		see above, semester I	see above
MA 1	I		4) MA-thesis: start		600	5	V		see above, semester II	see above
			SEPTEMBER 2013 SEMESTER			30				
MA1	II		1) Practices and Debates in Art History	Lec & Res sem	500	5	V		see above, semester I	see above
MA 1	II		2) Research Seminar for specialisation**	Res sem	500	10	V		see above	see above
MA 1	II	All specialisations	3) MA-thesis: finishing			15			see above	see above
						30				

Year	Semester	Specialisation	Course title	Workform	Level	EC	Status	Number of assignments	Assignments	Achievement Levels
			<p>** A minimum of 45 EC in your chosen specialisation is required in order to meet the demands of the specialisation. The easiest way to do this is to take:</p> <p>1 compulsory research seminar in your specialisation (10 EC) 1 second research seminar in your specialisation (10 EC) Reading list (5 EC) Thesis (20 EC) An internship of 10 EC may be chosen in your field of specialisation as well. An internship can only be extended with 10 EC extra curriculair to 20 EC max.</p>							

Abbreviations of assignments

- aa = analytical assignment
- cp = course portfolio
- ha = home assignment
- ls = lecture seminar
- oe = oral exam
- op = oral presentation
- pd = panel debate
- rs = research seminar
- wc = workshop
- we = written evaluation
- wp = written paper