



Universiteit Leiden

# Onderwijs- en examenregeling

geldig vanaf 1 september 2013

Opleidingsspecifiek deel:

## Bacheloropleiding: Kunstgeschiedenis

Deze Onderwijs- en examenregeling is opgesteld overeenkomstig artikel 7.13 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en is aangevuld met kwaliteitskenmerken zoals vastgelegd in het kaderdocument Leids universitair register opleidingen.

Overeenkomstig artikel 7.14 WHW beoordeelt het faculteitsbestuur de Onderwijs- en examenregeling regelmatig en weegt daarbij, ten behoeve van de bewaking en zo nodig bijstelling van de studielast, het tijdsbeslag dat daaruit voor de studenten voortvloeit. De opleidingscommissie heeft op grond van artikel 9.18 WHW tot taak de wijze van uitvoeren van de onderwijs- en examenregeling jaarlijks te beoordelen.

Deze Onderwijs- en examenregeling bestaat uit twee delen; een algemeen deel dat voor alle opleidingen gelijk is, en een deel dat voor een opleiding specifieke informatie bevat. Dit opleidingsspecifieke gedeelte vormt één geheel met het algemeen deel en bevat alleen de artikelen die een opleidingsspecifieke invulling hebben.

### Inhoud

1. Algemene bepalingen
2. Beschrijving van de opleiding
3. Onderwijsprogramma
4. Tentamens en examens, vervolgopleiding
5. Toegang en toelating tot de opleiding
6. Studiebegeleiding en studieadvies
7. Overgangsbepalingen
8. Slotbepalingen

### Bijlagen

Bijlage E - Onderwijsprogramma

Bijlage G - Compensatieregeling

## **Artikel 2.1 Doel van de opleiding**

Met de opleiding wordt beoogd dat de student een zodanige academische vorming verwerft in termen van kennis, inzicht en vaardigheden op het gebied van de kunstgeschiedenis, dat:

- voldaan wordt aan de ingangseisen voor toelating tot aansluitende masteropleidingen;
- de student in staat is tot het met succes uitoefenen van functies waarvoor academische kennis en vaardigheden op bachelorniveau op bovengenoemd gebied vereist dan wel wenselijk zijn.

## **Artikel 2.2 Afstudeerrichtingen**

Niet van toepassing.

## **Artikel 2.3 Eindkwalificaties**

Aansluitend bij de Dublin-descriptoren I tot en met V hebben afgestudeerden van de bacheloropleiding Kunstgeschiedenis de onderstaande eindkwalificaties bereikt. Afgestudeerden:

### **I Kennis en inzicht van de kunstgeschiedenis**

- 1) hebben zodanige kennis van en inzicht in de geschiedenis van kunstproductie in het West Europese en Noord Amerikaanse cultuurgebied vanaf de late Oudheid tot heden en van verschillende vormen van kunst, architectuur en design dat zij kunstwerken kunnen plaatsen in *hun context van ontstaan* volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 2) hebben zodanige kennis van en inzicht in de geschiedenis van kunstproductie in het West Europese en Noord Amerikaanse cultuurgebied vanaf de late Oudheid tot heden en van verschillende vormen van kunst, architectuur en design dat zij kunstwerken kunnen plaatsen in de *historiografie* van de kunst en volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 3) hebben zodanige kennis van en inzicht in de kunstproductie en kunstbegrippen van bepaalde cultuurgebieden buiten Europa en Noord Amerika dat zij kunstvormen uit verschillende cultuurgebieden met argumenten kunnen vergelijken en relateren aan een actueel kader van World Art Studies;
- 4) hebben zodanige kennis van collecties, musea en cultureel erfgoed dat zij op elementair niveau kunstwerken kunnen beschouwen in het licht van collectievorming en institutionele presentaties in verleden en heden;
- 5) hebben zodanige kennis van en inzicht in technische en materiële aspecten van kunst, architectuur en design, en in de geschiedenis van deze technische en materiële aspecten, dat zij kunstwerken kunnen relateren aan wijzen van vervaardiging in relatie tot betekenissen van kunstvormen;

### **II Toepassen kennis en inzicht**

- 6) hebben zodanig inzicht in vorm, functie en inhoud, materiaal en techniek van kunstwerken dat zij deze binnen relevante contexten en volgens de gangbare normen voor wetenschap kunnen analyseren en beschrijven;
- 7) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op uiteenlopende kunsthistorische teksten dat zij laten blijken deze teksten te begrijpen in opbouw, redenering en argumentatie;

- 8) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op een wetenschappelijke invalshoek dat zij verschillende benaderingswijzen van elkaar kunnen onderscheiden en ze kritisch kunnen beschouwen in relatie tot diverse vormen van kunst;
- 9) kunnen in een voor het vakgebied relevant werkveld, bijvoorbeeld in musea, galleries, archieven, bibliotheken, zelfstandig inhoudelijke taken volbrengen op een aan de kunstgeschiedenis gerelateerd derdejaars niveau, zoals het uitvoeren van ondersteunend kunsthistorisch onderzoek voor tentoonstellingen tijdens een stage of bij de kunsthandel, tekstueel onderzoek bij uitgeverijen, educatieve diensten, of bij diverse andere instellingen voor culturele media;

### **III Verzamelen en interpretatie gegevens**

- 10) kunnen zelfstandig werken met bibliotheekcatalogi, beeldcollecties, en relevante documentatiemiddelen zoals schriftelijke en digitale repertoria en lexica, zodanig dat zij op kritische wijze gegevens kunnen verzamelen om een concrete onderzoeksvraag uit te werken van kunsthistorische aard;
- 11) kunnen kunsthistorische bronnen en literatuur verwerken in een helder en beargumenterend schriftelijk betoog;
- 12) kunnen kunsthistorische problematiek en wetenschappelijk onderzoek relateren aan de maatschappelijke relevantie van kunst, dit ook in relatie tot de vorming en het functioneren van collecties en musea;

### **IV Communicatievaardigheden**

- 13) kunnen kunstwerken in hun context voor een breed publiek toelichten met behulp van een met argumenten onderbouwd analytisch en kritisch betoog, een en ander onder begeleiding van een vakdocent;
- 14) kunnen zowel voor vakgenoten als in een algemene beroepssituatie zelfstandig schriftelijk verslag doen van een eigen onderzoek;

### **V Leervaardigheden**

- 15) kunnen feitelijke kunsthistorische kennis in verband brengen met de methoden en de theorievorming van de kunstgeschiedenis en met theoretische concepten uit de algemene cultuurgeschiedenis;
- 16) kunnen een wetenschappelijke probleemstelling onder begeleiding van een vakdocent zelfstandig en kritisch uitwerken in een schriftelijk werkstuk met een maximale omvang van 7.000 woorden (exclusief wetenschappelijke verantwoording en literatuur).

Voorts leidt elke Leidse geesteswetenschappelijke opleiding tot facultair geformuleerde algemene academische vaardigheden.

## Artikel 2.8 Voertaal

Met inachtneming van de Gedragscode voertaal<sup>1</sup> zijn de voertalen binnen de opleiding Nederlands en Engels. De student wordt geacht de gebruikte voertaal(talen) binnen de opleiding voldoende te beheersen.

## Artikel 3.2 Keuzevrijheid

3.2.6 In afwijking van het gestelde in 3.2.2 kunnen de volgende minoren, of onderwijseenheden daaruit, uitsluitend onder voorbehoud worden gekozen omdat de inhoud geheel of gedeeltelijk overeenkomt met verplichte onderwijseenheden van de opleiding:

- Europa in de middeleeuwen en vroegmoderne tijd

De minoren waarin hoofd- en keuzevakken van de bacheloropleiding Kunstgeschiedenis zijn opgenomen kunnen uitsluitend worden gekozen als voor de overlappende vakken een alternatief gekozen wordt *buiten* het aanbod van het *hoofdvak* Kunstgeschiedenis. Hiervoor biedt de opleiding vervangende keuzecursussen aan (zie bijlage E: Onderwijsprogramma).

## Artikel 3.4 Deelname aan een onderwijseenheid

3.4.2 Aan de volgende onderwijseenheden kan eerst worden deelgenomen nadat het tentamen van de daarbij vermelde onderwijseenheden met goed gevolg is afgesloten:

In bachelor jaar 2:

- deelname aan het werkcollege in het eerste semester van BA2 na het behalen van Propedeusewerkcollege II: Beeld en Objectanalyse, en Propedeusewerkcollege III: Schrijven en presenteren;
- deelname aan het Excursiewerkcollege BA2 na het behalen van de gehele propedeuse en na het behalen van 1 verplicht BA2 werkcollege.

In bachelor jaar 3:

- deelname aan het werkcollege in het eerste semester van BA3 na het behalen van het werkcollege in het tweede semester van BA2 en het Excursiewerkcollege BA2;
- deelname aan Kunstwetenschap II: Onderzoeksperspectieven, na het behalen van Kunstwetenschap I: Esthetica in BA2.

## Artikel 4.2 Verplichte volgorde

4.2.1 Aan de tentamens van de volgende onderwijseenheden kan eerst worden deelgenomen nadat aan de tentamens van de daarbij vermelde onderwijseenheden met goed gevolg is deelgenomen:

In bachelor jaar 2:

- deelname aan het werkcollege in het eerste semester van BA2 na het behalen van Propedeusewerkcollege II: Beeld en Objectanalyse, en Propedeusewerkcollege III: Schrijven en presenteren;
- het Excursiewerkcollege BA2 na het behalen van de gehele Propedeuse en na het behalen van 1 verplicht BA2 werkcollege.

---

<sup>1</sup> De Gedragscode voertaal is vastgesteld door het College van Bestuur op 11 juli 2002 en is te raadplegen op <http://media.leidenuniv.nl/legacy/gedragscode-voertaal.pdf>

In bachelor jaar 3:

- het werkcollege in het eerste semester van BA3 na het behalen van het werkcollege in het tweede semester van BA2 *en* het Excursiewerkcollege BA2;
- Kunstwetenschap II: Onderzoeksperspectieven, na het behalen van Kunstwetenschap I: Esthetica in BA2.

#### **Artikel 4.12 Vervolgopleiding**

4.12.1 Degene aan wie de graad Bachelor is verleend op grond van een examen als bedoeld in artikel 2.7 sub b van deze regeling heeft voldaan aan de toelatingseisen van:

- de masteropleiding Arts and Culture aan de Universiteit Leiden;
- de afstudeerrichting Film and Photographic Studies van de masteropleiding Media Studies aan de Universiteit Leiden.

#### **Artikel 6.3 Studieadvies eerste jaar**

6.3.2 De opleiding hanteert aanvullende eisen hanteert ten aanzien van te behalen onderdelen voor het tweede studieadvies, genoemd in artikel 6.3.1, namelijk:

- Propedeusewerkcollege II: Beeld en objectanalyse;
- Propedeusewerkcollege III: Schrijven en presenteren.

Genoemde cursussen moeten allebei met voldoende resultaat (minimaal 6.0) zijn afgerond.

Bacheloropleiding  
Kunstgeschiedenis  
2013-2014

Studiejaar	Semester	Cursusnaam	Studieboeknummer	Werkvorm	Niveau	EC	Status	Aantal lesbeurten	Toetsvormen	Algemene academische vereisten	Eindtermen
<b>JAAR 1 SEMESTER 1</b>											
1	I	P-werkcollege I: Freshman class	5791V01W	wc	100	5 v	4		ao teksten (200 pp. literatuur)	I	1, 4, 5
1	I	Iconografie algemeen	5791VST1H	hc	100	5 v	2		st + se (colleges + 200-300 pp. literatuur)		1, 2, 6, 7, 8, 15
1	I	Inleiding Westerse kunstgeschiedenis en klassieken	5791VBCKH	hc	100	5 v	2		st + se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		1, 2, 5, 6, 7
1	I	Inleiding Middeleeuwse Architectuur en Kunst 500-1500	5791V02H	hc	100	5 v	2		st + se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		1, 2, 5, 6
1	I	Inleiding Beeldende Kunst/Prent- en Teekenkunst 1400-1800	5791V03H	hc	100	5 v	2		st + so/se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		1, 2, 5, 6
1	I	Inleiding Architectuur 1400-2000	5791V04H	hc	100	5 v	2		st + se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		1, 2, 5, 6
<b>JAAR 1 SEMESTER 2</b>					<b>30</b>						
1	II	P-werkcollege II: Beeld en objectanalyse	5791V05W	wc	100	5 v	4		3 x ao (a 750 woorden) + so	I, II	1, 5, 6
1	II	P-werkcollege III: Schrijven en presenteren	5791VW03W	wc	100	5 v	2		mp + sw 2500 woorden	I, II, III	1, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 14, 15
1	II	Representatie: cultuur en betekenis	5791VRPH	hc	200	5 v	2		st (ao) + se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		3, 8, 12, 15
1	II	Inleiding Beeldende kunst en Fotografie 1800-heden	5791VBNSTH	hc	100	5 v	2		st + se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		1, 2, 5, 6
1	II	KC Inleiding World Art Studies	5000VWASH	hc	200	5 v	2		st (ao) + se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		3, 5, 6, 8, 15
1	II	Design en Wooncultuur capita selecta 500-heden	5791VKNCH	hc	100	5 v	2		st + so/se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		1, 2, 3, 5, 6
<b>JAAR 2 SEMESTER 1</b>					<b>30</b>						
2	I	<b>BA 2 Werkcollege. Het werkcollege in SEM I moet qua specialisatie en tijd verschillen van het werkcollege in SEM II. Kies een college uit:</b>		wc	200	5 V			mp+ sw 3000 woorden	I, II, III, IV	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15
	I	1) Architectuur: <i>Renaissance in het Noorden</i>	5792V2WAW			5	2		id		1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15
2	I	2) Beeldende kunst en fotografie 1800-heden: <i>Essenties van Moderne kunst; concepten en paradoxen</i>	5792IBK01W			5	2		id		id+3
	I	3) Design en wooncultuur/World Art Studies: <i>Oost en West in design</i>	5792KW01W			5	2		id		id+3
<b>Verplichte hoor- en themacolleges</b>											
2	I	Themacollege Beeldende kunst 1800-heden: <i>Beeldcultuur in de 19de en 20ste eeuw</i>	5792VT08H	hc	200	5 V	2		so + se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 15
2	I	Themacollege Design en wooncultuur. <i>Concepten, ontwerpers, objecten: Design en gender</i>	5792VT09H	hc	200	5 V	2		st (ao) + se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 15
2	I	<i>Museums, Heritage, and Collections</i> (Engelstalig)	5792VMECH	hc	200	10 V	2		st (ao) + se (colleges + 300-400 pp. literatuur)	II	1, 2, 3, 4, 7, 12, 13, 15
2	I	Kunstwetenschap I: <i>Esthetica</i>	5791V02H	hc	300	5 V	2		st (ao) + se (colleges + 200-250 pp. literatuur)		7, 8, 12, 15
2	I	Academisch schrijven		hc	200		V				
<b>JAAR 2 SEMESTER 2</b>					<b>30</b>						
2	II	KC Wetenschapsfilosofie	5000VWFH	hc	200	5 V	nvt	sg		nvt	8, 15
2	II	<b>BA 2 Werkcollege. Het werkcollege in SEM I moet qua specialisatie en tijd verschillen van het werkcollege in SEM II. Kies een college uit:</b>		wc	200	5 V			mp + se/ao + sw 3000 woorden	I, II, III, IV	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15

Studiejaar	Semester	Cursusnaam	Studiecode	Werkvorm	Niveau	EC	Status	Aantal lectuuren	Toetsvormen	Algemene academische vaardigheden	Eindtermen
2		1) Beeldende kunst 1800-heden: <i>Beeldhouwkunst</i>	5792V2WMW			-5	K	2	id	id	
		3) Beeldende kunst 500-1800: <i>Renaissance in het noorden</i>	5792V2WNH			-5	K	2	id	id	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15
2	II	Excursiewerkcollege Florence (voltijd)	5792V2XWFW	Hc/wc	200	10	V	3	mp + so (over 100-150 pp literatuur) + sw 3000 woorden	I, II, III, IV	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14
		<b>Verplichte themacolleges, keuze van 2 uit</b>				10	V				
2	II	Themacursus Beeldende Kunst 1500-1700: <i>Hoogtepunten van de Nederlandse schilderkunst in de Gouden Eeuw</i>	5792VT03H	hc	200	-5	V	2	st + se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		1, 2, 5, 6, 7, 8, 15
2	II	Themacollege Architectuur (Engelstalig): <i>Highlights of Netherlandish Architecture</i>	5792IT07H	hc	200	-5	K	2	st + se (colleges + 300-400 pp. literatuur)		id
2	II	Themacollege World Art Studies: <i>Islamitische kunst</i>	5852OKG20H			-5	K	2	st(ao) + se		3, 5, 6, 7, 8, 12, 15
<b>JAAR 3 SEMESTER 1</b>						<b>30</b>					
3	I	<b>Werkcollege BA3, verplichte keuze van 1 (bij voorkeur binnen specialisatie)</b>		wc	300	10	V		mp + sw 5000 woorden	I, II, III, IV	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
3	I	1) Beeldende kunst en architectuur 500-1800: <i>Virtuele tentoonstellingen in de Lakeihal</i>	5793VW04W			-10	K	2	id	id	id
3	I	2) Beeldende kunst en fotografie 1800-heden: <i>Identiteit van mens en medium</i>	5793VW05W			-10	K	2	id	id	id
		3) Design en wooncultuur/World Art Studies: <i>De Wereld op de Muur</i>	5793IKN02W					2		id	id
3	I	Kunstwetenschap II: Onderzoeksperspectieven	5793VOP2H	hc	300	5	V	6-8	4 x ao	I	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 12, 15
3	I	Academisch Schrijven		hc	300	P451	V				id
3	I	Keuzeruimte*			300	15	V				
<b>JAAR 3 SEMESTER 2</b>						<b>30</b>					
		Werkcollege BA3: <i>Kathedraal van Canterbury</i>	5793BA01W	wc	300	10		2	mp + sw 5000 woorden	I, II, III, IV	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
3	II	Mondeling literatuurtentamen, binnen specialisatie	5793V3LTT	tutor	400	5	V	n.v.t.	mt 1 uur over circa 650 pagina's literatuur	II, III	1, 2, 3, 4, 7, 8, 12, 15
3	II	BA3- eindwerkstuk, binnen specialisatie	5793V3BWY		400	10	V	n.v.t.	sw 8000 woorden	I, II, III, IV	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 16
3	II	Keuzeruimte*				15	V				
						<b>30</b>					
		* studenten kunnen in de keuzeruimte onderstaand aanbod van kunsthistorische en aanverwante vakken naast de hoofdvakken gebruiken									
3	I/II	Stage BA	5793OBSY	tutor	300	max 15	K	n.v.t.	sw 1500-2000 woorden	I, III, IV	5, 9, 12, 13, 14
2	I	<i>Beeldhouwkunst als museumcollectie</i>	5792KW03W	wc	200	10	K	2	mp + pa + sw 3000 woorden		4, 5, 9, 10, 11, 12, 14
2	II	<i>Licht op Italië</i>	5793KLOIH	hc	200		K	2	se + sw		1, 2, 5, 6, 7, 15

## Bijlage G

### Compensatieregeling BA Kunstgeschiedenis

1 Compensatie van onvoldoendes is mogelijk indien voldaan wordt aan de volgende voorwaarden:

- a. In de hieronder gedefinieerde clusters van onderdelen mag per cluster voor maximaal 1 (één) onderwijseenheid een onvoldoende worden behaald;
- b. Het gewogen gemiddelde in het betrokken cluster is ten minste een 6.0;
- c. Geen van de behaalde resultaten binnen een cluster mag lager zijn dan een 5.0.

Indien een student aan deze voorwaarden voldoet wordt zij/hij geacht voldaan te hebben aan de eisen voor het examen waarop zij/hij zich voorbereidt met dit cluster van onderwijseenheden.

2 Met het oog op de hiervoor omschreven compensatieregeling zijn er de volgende clusters van onderwijseenheden binnen de opleiding:

In de **propedeuse** kan compensatie plaatsvinden tussen de cursussen binnen het volgende cluster:

#### Cluster I

- Iconografie algemeen (5 EC)
- Inleiding Middeleeuwse Architectuur en kunst 500-1500 (5 EC)
- Inleiding Westerse kunstgeschiedenis en Klassieken (5 EC)
- Inleiding Beeldende kunst/Prent- en tekenkunst 1400-1800 (5 EC)
- Inleiding Architectuur 1400-2000 (5 EC)
- Inleiding World Art Studies (kerncurriculum) (5 EC)
- Representatie: cultuur en betekenis (5 EC)
- Inleiding Beeldende kunst en Fotografie 1800-heden (5 EC)
- Design en wooncultuur capita selecta 500-heden (5 EC)

In de **postpropedeuse** is compensatie niet mogelijk.