



Universiteit Leiden

# Onderwijs- en examenregeling

geldig vanaf 1 september 2015

Opleidingsspecifieke deel:

## Bacheloropleiding: Kunstgeschiedenis

Deze Onderwijs- en examenregeling is opgesteld overeenkomstig artikel 7.13 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en is aangevuld met kwaliteitskenmerken zoals vastgelegd in het kaderdocument Leids universitair register opleidingen.

Overeenkomstig artikel 7.14 WHW beoordeelt het faculteitsbestuur de Onderwijs- en examenregeling regelmatig en weegt daarbij, ten behoeve van de bewaking en zo nodig bijstelling van de studielast, het tijdsbeslag dat daaruit voor de studenten voortvloeit. De opleidingscommissie heeft op grond van artikel 9.18 WHW tot taak de wijze van uitvoeren van de onderwijs- en examenregeling jaarlijks te beoordelen.

Deze Onderwijs- en examenregeling bestaat uit twee delen; een facultair deel dat voor alle opleidingen gelijk is, en een deel dat voor een opleiding specifieke informatie bevat. Dit opleidingsspecifieke gedeelte vormt één geheel met het algemeen deel en bevat alleen de artikelen die een opleidingsspecifieke invulling hebben.

### Inhoud

1. Algemene bepalingen
2. Beschrijving van de opleiding
3. Onderwijsprogramma
4. Tentamens en examens, vervolgopleiding
5. Toegang en toelating tot de opleiding
6. Studiebegeleiding en studieadvies
7. Overgangsbepalingen
8. Slotbepalingen

### Bijlagen

Bijlage E - Onderwijsprogramma

Bijlage F - E-studiegids (zie <https://studiegids.leidenuniv.nl/>)

## Artikel 2.1 Doel van de opleiding

Met de opleiding wordt beoogd dat de student een zodanige academische vorming verwerft in termen van kennis, inzicht en vaardigheden op het gebied van de kunstgeschiedenis, dat:

- voldaan wordt aan de ingangseisen voor toelating tot aansluitende masteropleidingen,
- de student in staat is tot het met succes uitoefenen van functies waarvoor academische kennis en vaardigheden op bachelorniveau op bovengenoemd gebied vereist dan wel wenselijk zijn.

## Artikel 2.2 Afstudeerrichtingen

De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen:

- Kunst en cultuur
- Kunst en media

## Artikel 2.3 Eindkwalificaties

Afgestudeerden van de opleiding hebben de onderstaande eindkwalificaties bereikt. Afgestudeerden:

### I Kennis en inzicht van de kunstgeschiedenis

- 1) hebben zodanige kennis van en inzicht in de geschiedenis van kunstproductie in het West-Europese en Noord-Amerikaanse cultuurgebied vanaf de late Oudheid tot heden en van verschillende vormen van kunst, architectuur en design dat zij kunstwerken kunnen plaatsen in *hun context van ontstaan* volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 2) hebben zodanige kennis van en inzicht in de geschiedenis van kunstproductie in het West-Europese en Noord-Amerikaanse cultuurgebied vanaf de late Oudheid tot heden en van verschillende vormen van kunst, architectuur en design dat zij kunstwerken kunnen plaatsen in de *historiografie* van de kunst en volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 3) hebben zodanige kennis van en inzicht in de kunstproductie en kunstbegrippen van bepaalde cultuurgebieden buiten Europa en Noord-Amerika dat zij kunstvormen uit verschillende cultuurgebieden met argumenten kunnen vergelijken en relateren aan een actueel kader en World Art Studies;
- 4) hebben zodanige kennis van collecties, musea en cultureel erfgoed dat zij op elementair niveau kunstwerken kunnen beschouwen in het licht van collectievorming en institutionele presentaties in verleden en heden;
- 5) hebben zodanige kennis van en inzicht in technische en materiële aspecten van kunst, architectuur en design, en in de geschiedenis van deze technische en materiële aspecten, dat zij kunstwerken kunnen relateren aan wijzen van vervaardiging in relatie tot betekenissen van kunstvormen;

### II Toepassen kennis en inzicht

- 6) hebben zodanig inzicht in vorm, functie en inhoud, materiaal en techniek van kunstwerken dat zij deze binnen relevante contexten en volgens de gangbare normen voor wetenschap kunnen analyseren en beschrijven;
- 7) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op uiteenlopende kunsthistorische teksten dat zij laten blijken deze teksten te begrijpen in opbouw, redenering en argumentatie;
- 8) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op een wetenschappelijke invalshoek dat zij verschillende benaderingswijzen van elkaar kunnen onderscheiden en ze kritisch kunnen beschouwen in relatie tot diverse vormen van kunst;

- 9) kunnen in een voor het vakgebied relevant werkveld, bijvoorbeeld in musea, galeries, archieven of bibliotheken zelfstandig inhoudelijke taken volbrengen op een aan de kunstgeschiedenis gerelateerd derdejaars niveau, zoals het uitvoeren van ondersteunend kunsthistorisch onderzoek voor tentoonstellingen tijdens een stage of bij de kunsthandel, tekstueel onderzoek bij uitgeverijen, educatieve diensten, of bij diverse andere instellingen voor culturele media;

### III Verzamelen en interpretatie gegevens

- 10) kunnen zelfstandig werken met bibliotheekcatalogi, beeldcollecties en relevante documentatiemiddelen zoals schriftelijke en digitale repertoria en lexica, zodanig dat zij op kritische wijze gegevens kunnen verzamelen om een concrete onderzoeksvraag uit te werken van kunsthistorische aard;
- 11) kunnen kunsthistorische bronnen en literatuur verwerken in een helder en beargumenterend schriftelijk betoog;
- 12) kunnen kunsthistorische problematiek en wetenschappelijk onderzoek relateren aan de maatschappelijke relevantie van kunst, dit ook in relatie tot de vorming en het functioneren van collecties en musea;

### IV Communicatievaardigheden

- 13) kunnen kunstwerken in hun context voor een breed publiek toelichten met behulp van een met argumenten onderbouwd analytisch en kritisch betoog, een en ander onder begeleiding van een vakdocent;
- 14) kunnen zowel voor vakgenoten als in een algemene beroepssituatie zelfstandig schriftelijk verslag doen van een eigen onderzoek;

### V Leervaardigheden

- 15) kunnen feitelijke kunsthistorische kennis in verband brengen met de methoden en de theorievorming van de kunstgeschiedenis en met theoretische concepten uit de algemene cultuurgeschiedenis;
- 16) kunnen een wetenschappelijke probleemstelling onder begeleiding van een vakdocent zelfstandig en kritisch uitwerken in een schriftelijk werkstuk met een maximale omvang van 7.000 woorden (exclusief wetenschappelijke verantwoording en literatuur);

Voorts leidt elke Leidse geesteswetenschappelijke opleiding op tot facultair geformuleerde algemene academische vaardigheden. Deze zijn opgenomen in bijlage A.

## Artikel 2.8 Voertaal

Met inachtneming van de Gedragscode voertaal<sup>1</sup> zijn de voertalen binnen de opleiding Nederlands en Engels. De student wordt geacht de gebruikte voertalen binnen de opleiding voldoende te beheersen.

## Artikel 3.2 Keuzevakken

3.2.6 In afwijking van het gestelde in 3.2.2 kunnen de volgende minoren uitsluitend worden gekozen als voor de overlappende vakken een alternatief gekozen wordt buiten het aanbod van het hoofdvak Kunstgeschiedenis; hiervoor biedt de opleiding vervangende keuzecursussen aan (zie bijlage E: onderwijsprogramma):

---

<sup>1</sup> De Gedragscode voertaal is vastgesteld door het College van Bestuur op 28 mei 2013 en is te raadplegen op [www.reglementen.leidenuniv.nl/gedragscodes/gedragscode-voertaal.html](http://www.reglementen.leidenuniv.nl/gedragscodes/gedragscode-voertaal.html).

- Museums, Heritage and Collections
- De middeleeuwen en de vroegmoderne tijd

## Artikel 4.2 **Verplichte volgorde**

4.2.1 Aan het onderwijs en tentamen van de volgende onderwijseenheden kan eerst worden deelgenomen nadat de tentamens van de daarbij vermelde voorafgaande onderwijseenheden met goed gevolg zijn afgelegd:

Onderwijseenheid:	Deelname aan onderwijs en tentamen na behalen van:
BA2 Werkcollege semester 1	- Propedeusewerkcollege II: Beeld en Objectanalyse - Propedeusewerkcollege III: Schrijven en presenteren
BA2 Excursiewerkcollege	- Propedeuse - Minimaal één verplicht BA2 werkcollege
BA3 Werkcollege semester 1	- BA2 Werkcollege semester 2 - BA2 Excursiewerkcollege
BA 3 Kunstwetenschap II: Perspectieven op onderzoek en beroepspraktijk	BA2 Kunstwetenschap I: Esthetica

## Artikel 4.13 **Vervolgopleiding**

4.13.1 Degene aan wie de graad Bachelor is verleend op grond van een examen van de opleiding heeft voldaan aan de toelatingseisen van de volgende (afstudeerrichtingen van de) masteropleiding(en) aan de Universiteit Leiden:

Arts and Culture (alle afstudeerrichtingen)
Media Studies: Film and Photographic Studies

## Artikel 6.3 **Studieadvies**

6.3.2 De opleiding hanteert aanvullende eisen ten aanzien van te behalen onderdelen voor het tweede studieadvies, genoemd in artikel 6.3.1, namelijk het behalen van de volgende onderwijseenheden:

- Propedeusewerkcollege II: Beeld- en objectanalyse
- Propedeusewerkcollege III: Schrijven en presenteren

## Bijlage E - Onderwijsprogramma (Voltijd)

Bacheloropleiding 2015-2016

Kunstgeschiedenis (Voltijd)

Studiejaar	Semester	Blok	Cursustitel	Werkvorm(en)	Niveau	EC	Status	Aantal deeltaoetsen	Toetsvormen	Algemene academische vaardigheden	Relatie met eindtermen
1	I	1	Academische vaardigheden I: de wetenschappelijke bestudering van kunst	men, wc, exc	100	5	V	4	pa + opd + 3x sw	I, II, III, IV	1, 4, 5
1	I	1	How the World Makes Art	hc	100	5	V	2	sw, sg, so, se		1, 2, 3, 5, 6
1	I	1,2	Middeleeuwse kunst en architectuur 400-1300	hc	100	5	V	2	sth + se	II	1, 2, 5, 6
1	I	1,2	Visuele analyse I: iconografie en interpretatie van de westerse beeldende kunst	hc	100	5	V	3	sth + sg + se	II	1, 2, 6, 7, 8, 15
1	I	2	Architectuurgeschiedenis 1400-2000	hc	100	5	V	5	2x so + pr + 2x sw	II	1, 2, 5, 6
1	I	2	Westerse beeldende kunst 1300-1800	hc	100	5	V	2	sg + se	II	1, 2, 5, 6
						30					
1	II	3,4	Visuele analyse II: kunsttechnieken en objectanalyse van beeldende kunst,	wc	100	5	V	4	so + 3x sw	I, II	1, 5, 6
1	II	3,4	Academische vaardigheden II: zoeken, schrijven en presenteren	wc	100	5	V	2	pa + opd + pr + sw	I, II, III, IV	1, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 14, 15
1	II	3,4	Moderne en hedendaagse kunst en fotografie	hc	100	5	V	2	2x (se + so)		1, 2, 5, 6
1	II	3,4	Design en toegepaste kunst 1500-heden	hc	100	5	V	2	2x (se + so)		1, 2, 3, 5, 6
1	II	3,4	Representatie: cultuur en betekenis	hc	200	5	V	2	2x se		3, 8, 12, 15
1	II	3,4	Curating Culturers: Multiple Modernities	hc	100	5	V	2	2x (se + so)		3, 5, 6, 8, 15
						30					
2	I	1,2	Museums, Cultural Heritage and Collections	hc	200	10	V	3	2x se + sth	I, II	1, 4, 8, 11, 12
2	I	1,2	<i>World Art Studies</i>	hc	200	5	F	2	2x se		3, 5, 6, 8, 15
2	I	1,2	Esthetica	hc	300	5	V	2	se + sth	I, II	7, 8, 12, 15
			Themacolleges, keuze van één uit:			5	V				
2	I	1,2	<i>Themacollege Design en gender</i>	hc	200	-5	K	2	2x (se + so)		1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 15
2	I	1,2	<i>Themacollege Beeldcultuur 1839-heden</i>	hc	200	-5	K	2	2x se		1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 15
			Werkcollege BA2, keuze van één uit:			5	V				
2	I	1,2	<i>Werkcollege BA2 architectuur en toegepaste kunst: Navolging, verzet en toe-eigening, Frankrijk tijdens het Ancien Régime (1650-1789)</i>	wc	200	-5	K	3	pa + sth + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14
2	I	1,2	<i>Werkcollege BA2 beeldende kunst: Schilderkunst in het digitale tijdperk</i>	wc	200	-5	K	2	pa + opd + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14
						30					
2	II	3,4	Kerncurriculum: Wetenschapsfilosofie	hc	200	5	F	1	sg	nvt	8, 15
2	II	3,4	Excursiewerkcollege <i>Florence of Berlijn</i>	hc, wc, exc	200	10	V	3	pa + opd + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14
			Themacolleges, keuze van twee uit:			10	V				
2	II	3,4	<i>Themacollege Kunst en commercie: Schilderkunst en de markt 1400-1700</i>	hc	200	-5	K	3	sth + 2x se		1, 2, 5, 6, 7, 8, 15
2	II	3,4	<i>Topical course Highlights in the Architecture of the Low Countries</i>	hc	200	-5	K	3	sg + sw + se		1, 2, 5, 6, 7, 8, 15
2	II	3,4	<i>Topical course Art and the Fabric of Life: The Visual Arts of Africa</i>	hc	200	-5	K	2	2x se		3, 4, 5, 6, 8, 12, 15
2	II	3,4	<i>Islamitische kunst en materiële cultuur</i>	hc	200	-5	K	2	2x se		3, 5, 6, 8, 12, 15
			Werkcollege BA2, keuze van één uit:			5	V				

Studiejaar	Semester	Blokk	Cursustitel	Werkvorm(en)	Niveau	EC	Status	Aantal deeltolfsen	Toetsvormen	Algemene academische vaardigheden	Relatie met eindtermen
2	II	3,4	Werkcollege BA2 prent en tekenkunst: Boekprenten in de 17de en 18de eeuw	wc	200	-5	K	5	pa + opd + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15
2	II	3,4	Werkcollege BA2 toegepaste kunst/World Art Studies: Oost en West in design	wc	200	-5	K	2	pa + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15
						30					
			Perspectieven op kunstwetenschappelijk onderzoek en de beroepspraktijk	hc/wc	300	5	V	6	sw, opd		3, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15
3	I	1	Kunstwetenschap II A: Perspectieven op kunsthistorisch onderzoek	wc	300		K	6	opd + sw	I, II, III, IV	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 12, 15
3	I	2	Kunstwetenschap II B: Perspectieven op de kunsthistorisch beroepspraktijk	exc	300		V	6	opd	I, II	1, 2, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15
			Werkcollege BA3, keuze van één uit:			10	V				
3	I	1,2	Werkcollege BA3 musea en collecties: Hoe maak ik een tentoonstelling/de collecties van de Universiteit	wc	300	-10	K	2	pa + pr + sw	I, II, III, IV	1,2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
3	I	1,2	Seminar BA3 Decorative Art and Design: Storytelling, material culture, design, heritage and engagement	wc	300	-10	K	2	pa + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
3	II	3,4	Werkcollege BA3: Vrouwen en kunst	wc	300	-10	K	3	pa + opd + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
3	I	1,2	Vrije keuzeruimte*		300	15	V				
3	I	2	Seminar Bachelor Eindwerkstuk {deel 1: voorbereiding}	hc/wc	300	0	V	2	pa + pr + opd + sw	I, II, III, IV	i1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
						30					
3	II	3	Seminar Bachelor Eindwerkstuk {deel 2: onderzoeksseminar}	hc	300	5	V	2	pa + pr + opd + sw	I, II, III, IV	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
3	II	3,4	Bachelor Eindwerkstuk Kunstgeschiedenis, binnen specialisatie	zs	400	10	V	1	sw	I, II, III, IV	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 16
3	II	3,4	Vrije keuzeruimte*		300	15	V				

Noot:

\* Indien dit in het belang is van de studievoortgang kunnen studenten een verzoek indienen bij het Examencommissie om in plaats van het Seminar Bachelor Eindwerkstuk een mondeling literatuurtentamen te doen.

\*\* Studenten kunnen in de keuzeruimte onderstaand aanbod van kunsthistorische en aanverwante vakken naast de hoofdvakken gebruiken:

KEUZEVAKKEN											
I	1,2	Sources of Knowledge: Leiden University Libraries Special Collections	hc/wc	200	5 of 10	K	2	pr+sw	II, IV		1, 4, 9, 10, 12, 13
I, II	1,2,3,4	Bachelor Stage (Kunstgeschiedenis)	tut	300	max 15	K	1	pa + sw	I, III, IV		5, 9, 12, 13, 14
II	3,4	Seminar Visual Arts: Sculpture in the Museum	wc	200	10	K	2	pa + pr + sw	I, II, III, IV		4, 5, 9, 10, 11, 12, 14
II	4	Museums in Berlin (Excursion seminar)	wc	300	5	K	1	sw	I, II, III, IV		1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14
II	3,4	Licht op Italie	hc	200	5	K	1	se			1, 2, 5, 6, 7, 15

## Bijlage E - Onderwijsprogramma (Deeltijd)

Bacheloropleiding 2014-2015

Kunstgeschiedenis (Deeltijd)

Studiejaar	Semester	Blok	Cursustitel	Werkvorm(en)	Niveau	EC	Status	Aantal deeltoetsen	Toetsvormen	Algemene academische vaardigheden	Relatie met eindtermen
1	I	1	Academische vaardigheden I: de wetenschappelijke bestudering van kunst	men, wc, exc	100	5	V	4	pa + opd + 3x sw	I, II, III, IV	1, 4, 5
1	I	1	How the World Makes Art	hc	100	5	V	2	sw, sg, so, se		1, 2, 3, 5, 6
1	I	2	Architectuurgeschiedenis 1400-2000	hc	100	5	V	5	2x so + pr + 2x sw	II	1, 2, 5, 6
1	I	2	Westerse beeldende kunst 1300-1800	hc	100	5	V	2	sg + se	II	1, 2, 5, 6
						20					
1	II	3,4	Visuele analyse II: kunsttechnieken en objectanalyse van beeldende kunst, architectuur en design	wc	100	5	V	4	so + 3x sw	I, II	1, 5, 6
1	II	3,4	Academische vaardigheden II: zoeken, schrijven en presenteren	wc	100	5	V	2	pa + opd + pr + sw	I, II, III, IV	1, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 14, 15
1	II	3,4	Moderne en hedendaagse kunst en fotografie	hc	100	5	V	2	2x (se + so)		1, 2, 5, 6
1	II	3,4	Design en toegepaste kunst 1500-heden	hc	100	5	V	2	2x (se + so)		1, 2, 3, 5, 6
						20					
2	I	1,2	Middeleeuwse kunst en architectuur 400-1300	hc	100	5	V	2	sth + se	II	1, 2, 5, 6
2	I	1,2	Visuele analyse I: iconografie en interpretatie van de westerse beeldende kunst	hc	100	5	V	3	sth + sg + se	II	1, 2, 6, 7, 8, 15
2	I	1,2	Esthetica	hc	300	5	V	2	se + sth	I, II	7, 8, 12, 15
						5	V				
2	I	1,2	Themacollege Design en gender	hc	200	-5	K	2	2x (se + so)		1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 15
2	I	1,2	Themacollege Beeldcultuur 1839-heden	hc	200	-5	K	2	2x se		1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 15
						20					
2	II	3,4	Representatie: cultuur en betekenis	hc	200	5	V	2	2x se		3, 8, 12, 15
2	II	3,4	Curating Culturers: Multiple Modernities	hc	100	5	V	2?	2x (se + so)?		3, 5, 6, 8, 15
						10	V				
2	II	3,4	Themacollege Kunst en commercie: Schilderkunst en de markt 1400-1700	hc	200	-5	K	3	sth + 2x se		1, 2, 5, 6, 7, 8, 15
2	II	3,4	Topical course Highlights in the Architecture of the Low Countries	hc	200	-5	K	3	sg + sw + se		1, 2, 5, 6, 7, 8, 15
2	II	3,4	Topical course Art and the Fabric of Life: The Visual Arts of Africa	hc	200	-5	K	2	2x se		3, 4, 5, 6, 8, 12, 15
2	II	3,4	Islamitische kunst en materiële cultuur	hc	200	-5	K	2	2x se		3, 5, 6, 8, 12, 15
						20					
3	I	1,2	Museums, Cultural Heritage and Collections	hc	200	10	V	3	2x se + sth	I, II	1, 4, 8, 11, 12
3	I	1,2	World Art Studies	hc	200	5	F	2	2x se		3, 5, 6, 8, 15
						5	V				
3	I	1,2	Werkcollege BA2 architectuur en toegepaste kunst: Navolging, verzet en toe-eigening, Frankrijk tijdens het Ancien Régime (1650-1789)	wc	200	-5	K	3	pa + sth + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14
3	I	1,2	Werkcollege BA2 beeldende kunst: Schilderkunst in het digitale tijdperk	wc	200	-5	K	2	pa + opd + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14
						20					
3	II	3,4	Kerncurriculum: Wetenschapsfilosofie	hc	200	5	F	1	sg	nvt	8, 15

Studiejaar	Semester	Blok	Cursustitel	Werkvorm(en)	Niveau	EC	Status	Aantal deellootse	Toetsvormen	Algemene academische waardigheden	Relatie met eindtermen
3	II	3,4	Excursiewerkcollege <i>Florence of Berlijn</i>	hc, wc, exc	200	10	V	3	pa + opd + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14
			Werkcollege BA2, keuze van één uit:			5	V				
3	II	3,4	Werkcollege BA2 prent en tekenkunst: <i>Boekprenten in de 17de en 18de eeuw</i>	wc	200	-5	K	5	pa + opd + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15
3	II	3,4	Werkcollege BA2 toegepaste kunst/World Art Studies: <i>Oost en West in design</i>	wc	200	-5	K	2	pa + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15
						20					
			Perspectieven op kunstwetenschappelijk onderzoek en de beroepspraktijk			5	V				
4	I	1	Kunstwetenschap II A: <i>Perspectieven op kunsthistorisch onderzoek</i>	wc	300		K	6	opd + sw	I, II, III, IV	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 12, 15
4	I	2	Kunstwetenschap II B: <i>Perspectieven op de kunsthistorisch beroepspraktijk</i>	exc	300		V	6	opd	I, II	1, 2, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15
			Werkcollege BA3, keuze van één uit:			10	V				
4	I	1,2	Werkcollege BA3 <i>musea en collecties: Hoe maak ik een tentoonstelling/de collecties van de Universiteit</i>	wc	300	-10	K	2	pa + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
4	I	1,2	Seminar BA3 <i>Decorative Art and Design: Storytelling, material culture, design, heritage and engagement</i>	wc	300	-10	K	2	pa + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
4	II	3,4	Werkcollege BA3: <i>Vrouwen en kunst (KC + KM)</i>	wc	300	-10	K	3	pa + opd + pr + sw	I, II, III, IV	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
4	I	1,2	Vrije keuzeruimte*		300	5	V				
4	I	2	Seminar Bachelor Eindwerkstuk {deel 1: voorbereiding}	hc/wc	300	0	V	2	pa + pr + opd + sw	I, II, III, IV	i1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
						20					
4	II	3	Seminar Bachelor Eindwerkstuk {deel 2: onderzoekseminar}	hc	300	5	V	2	pa + pr + opd + sw	I, II, III, IV	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16
4	II	3,4	Bachelor Eindwerkstuk Kunstgeschiedenis, binnen specialisatie	zs	400	10	V	1	sw	I, II, III, IV	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 16
4	II	3,4	Vrije keuzeruimte*		300	5	V				
						20					
5	I	1,2	Vrije keuzeruimte*		300	20	V				
						20					

Noot:

\* Indien dit in het belang is van de studiovoortgang kunnen studenten een verzoek indienen bij het Examencommissie om in plaats van het Seminar Bachelor Eindwerkstuk een mondeling literatuurtentamen te doen.

\*\* Studenten kunnen in de keuzeruimte onderstaand aanbod van kunsthistorische en aanverwante vakken naast de hoofdvakken gebruiken:

KEUZEVAKKEN											
	I	1,2	Sources of Knowledge: Leiden University Libraries Special Collections	hc/wc	200	5 of 10	K	2	pr+sw	II, IV	1, 4, 9, 10, 12, 13
	I, II	1,2	Bachelor Stage (Kunstgeschiedenis)	tut	300	max 15	K	1	pa + sw	I, III, IV	5, 9, 12, 13, 14
	II	3,4	Seminar Visual Arts: Sculpture in the Museum	wc	200	10	K	2	pa + pr + sw	I, II, III, IV	4, 5, 9, 10, 11, 12, 14
	II	4	Museums in Berlin (Excursion seminar)	wc	300	5	K	1	sw	I, II, III, IV	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14
	II	3,4	Licht op Italië	hc	200	5	K	1	se		1, 2, 5, 6, 7, 15



## **Afkortingen**

### *Werkvorm(en):*

hc	hoorcollege
wc	werkcollege, practicum
tut	tutorial
zs	zelfstudie
exc	excursie
st	stage

### *Niveau:*

100	onderwijsniveau volgens de Leidse 100-600 structuur
-----	---

### *Status:*

V	(verplicht) indien de cursus door alle studenten van de opleiding/het traject gevolgd wordt
K	(keuze) indien het een optionele cursus betreft

### *Toetsvormen:*

sg	schriftelijk tentamen met gesloten vragen (bijvoorbeeld multiple choice)
so	schriftelijk tentamen met korte open (invul)vragen
se	schriftelijk tentamen met enkele essayvragen
sth	take home-tentamen (opdracht van behoorlijke omvang die thuis schriftelijk wordt gemaakt)
sw	werkstuk, paper e.d.
mt	mondeling tentamen
pr	mondelinge presentatie, referaat
vt	vertaling
pa	participatie (voorbereiding colleges, deelname aan discussie)
opd	(wekelijkse) opdrachten
pro	protocol

*Relatie met eindtermen:* volgens nummering eindkwalificaties in art. 2.3 van het opleidingsspecifieke gedeelte van de OER